

Prezzo 1\$000

Nº 171

Dola Negri

La Cena Dola



# HISTORIA DA TERRA E DA HUMANIDADE

O primoroso magazine

**“EU SEI TUDO”**

está publicando a 3ª parte  
da importante obra

## Historia da Terra e da Humanidade



ESSA 3ª PARTE INTITULA-SE

### **OS POVOS, SUA HISTORIA E SUA EVO- LUÇÃO ATE' NOSSOS DIAS**

A HISTORIA DA TERRA E DA HUMANIDADE é a mais importante obra de divulgação scientifica até hoje publicada em lingua portugueza.

**“EU SEI TUDO”**

tem publicado os diversos capitulos da HISTORIA DA TERRA E DA HUMANIDADE sobre os seguintes pontos principaes:

A origem dos mundos e nossa situação no infinito — A origem de toda a vida até a creatura humana — A unidade no firmamento — O Sol é um ponto na Via Lactea — Como se prova que a Terra nasceu do Sol — O Sol e sua familia — Como a Terra chegou a ser o que hoje é — Como se comprova a formação da Terra — Como surgiu a vida no planeta — Como a Terra se move no espaço — A espantosa idade da Terra.

COMO FORAM CREADOS OS MINERAES, OS VEGETAES, OS ANIMAES, O HOMEM.

POR ULTIMO—E SEMPRE FAZENDO ACOMPANHAR O TEXTO COM EXCELLENTE E MINUCIOSAS GRAVURAS—“EU SEI TUDO” PUBLICOU A 2ª PARTE, ESTUDANDO AS RAÇAS HUMANAS.

AGORA ESTA' SENDO PUBLICADA A 3ª PARTE

**Os Povos, sua Historia e sua Evolução até nossos dias**

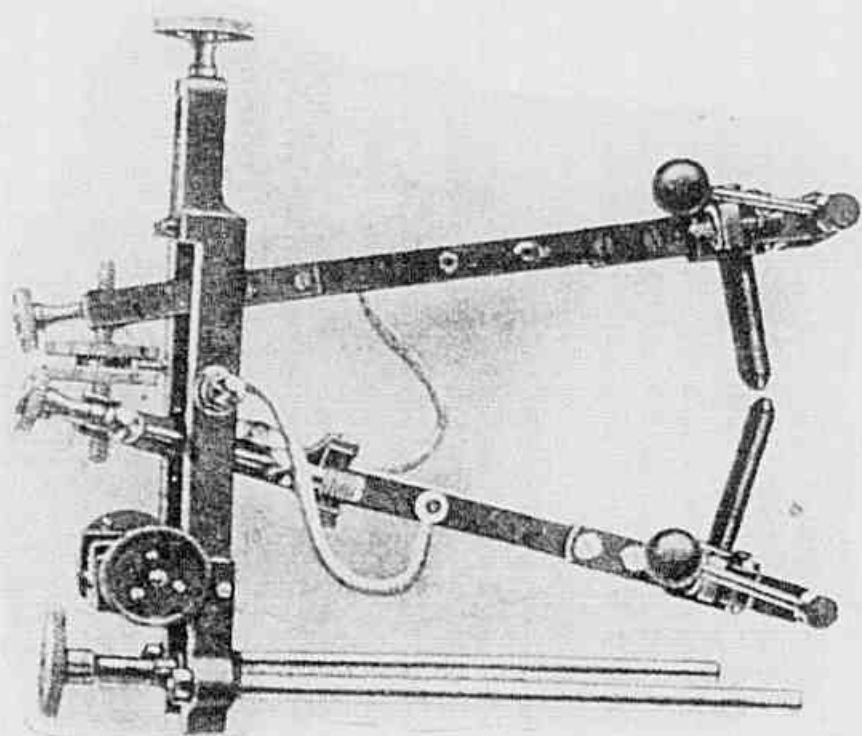
COM O NUMERO DO MEZ DE MARÇO INICIOU-SE O V.º CAPITULO

**BABYLONIA — Sua contribuição para o progresso humano**

**CINEMAS**

Todos os aparelhos e acessórios para as projecções cinematographicas construidos por

**PATHÉ ou GAUMONT**



sempre se encontram na casa

**Marc Ferrez Filhos**

RUA DA QUITANDA, 21 — RIO DE JANEIRO

OS MENORES PREÇOS — OS MELHORES APARELHOS  
Peças de sobressalentes e machinas avulsas

**A SCENA MUDA**

SUMMARIO DO N.º 171 — 15.º DO ANNO IV

— 3 de Julho de 1924 —

Mulheres virtuosas — (ANNITA STEWART e CONWAY TEARLE)	6
A cidade e as serras — (RICHARD DIX e LOIS WILSON)	8
O homem esquece — (ROBERT HAYNES, ANN LUTHER e JANE GREY)	11
Amor e desamor — (HOUSE PETERS, GRACE CARLYLE, EVELYN BRUNS, "BULL" MONTANA e GALE HENRY)	16
A nossa hospitalidade — (BUSTER KEATON)	20
Zé — (GLORIA SWANSON, H. B. WARNER, MARY THURMAN e RILEY HATCH)	23
A mensagem da noite — (MARGARET SEDDON, CHARLES CRUZ, LON POTT e EDGAR KENNEDY)	26
Fantoches — (FRANCE DIELLA, CONSTANCE REMY e DEVALLE)	28
Destino tragico — (ELIRIBICE GONZALEZ e GUIDO TRENIÓ)	29
Trabalho — (MATHOT e HUGUETTE DUPLOS)	33
As novidades na tela — (Miss CONSTANCE TALMADGE, da "First National")	5
Os que vivem no écran — (Miss ALMA BENNETT, da "Paramount")	14
Os namorados no cinematographo — (Tom MIX e BILLIE DOVA, da "Fox Film")	15
Os typos de belleza na scena muda — (Miss EMIL BENNETT, da "Paramount")	18
As estrellas da scena muda — (LINDA PINI, da "Unione Italiana")	22

DENTES BRANCOS,  
BOCCA LIMPA,  
HALITO PURO?

Sim, usando-se a

**PASTA ORIENTAL**

A' venda em todo o Brasil

**Cia. de Perfumarias Beija-Flor**

RUA S. JANUARIO 131-RIO

**LOÇÃO MEU CORAÇÃO**

Antiseptica, elimina a caspa e é de inebriante perfume.





# Novo tratamento do cabelo

RESTAURAÇÃO -- RENASCIMENTO -- CONSERVAÇÃO

PELA

## Loção Brilhante

PATENTE N.º 5739

Formula Scientifica do Grande Botanico Dr. Ground, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis.

Approvada e Licenciada pelo Departamento Nacional de Saude Publica pelo Decreto n.º 1213 em 6 de Fevereiro de 1923.

RECOMMENDADA PELOS PRINCIPAES INSTITUTOS SANITARIOS DO EXTRANGEIRO.

A Loção Brilhante é o melhor  
especifico indicado contra:

QUÉDA DOS CABELLOS — CANICIE — EMBRANQUECIMENTO  
PREMATURO — CALVICIE PRECOCE — CASPAS — SEBORRHEA  
— SYCOSE E TODAS AS DOENCAS DO COURO CABELLUDO.

**Cabellos brancos** Segundo a opinião de muitos sabios está hoje competentemente provado que o embranquecimento dos cabellos não passa de uma molestia. O cabelo cahi ou embranquece devido á debilidade da raiz.

A LOÇÃO BRILHANTE, pela sua poderosa acção tónica e antiseptica agindo directamente sobre o bulbo, é pois um excellent renovador dos cabellos, barbas e bigodes brancos ou grisalhos, devolvendo-lhes a cor natural primitiva, sem pintar, emprestando-lhes maciez e brilho admiravel.

**Caspas -- Quedas dos cabellos** Multiplas e variadas são as molestias, que atacam o couro cabelludo dando como resultado a queda dos cabellos. Destas a mais commum são as caspas. A LOÇÃO BRILHANTE conserva os cabellos, cura as affecções parasitarias de destruição radicalmente as caspas deixando a cabeça limpa e fresca.

A LOÇÃO BRILHANTE evita a queda dos cabellos e os fortalece.

**Calvicie** Nos casos de calvicie com tres ou quatro semanas de applicações consecutivas começa a parte calva a ficar coberta com o crescimento do cabelo. A LOÇÃO BRILHANTE tem feito brotar cabellos após periodos de alopecia de mezes e até de annos.

Ella actua estimulando os folliculos pilosos e desde que haja elemento de vida os cabellos surgem novamente.

**Seborrhéa e outras affecções --** Em todas as alopecias determinadas pela seborrhéa ou outras doencas do couro cabelludo os cabellos cahem, quer dizer despegam-se das raizes. Em seu lugar nasce uma pennugem que segundo as circumstancias e cuidado que se lhe dá cresce ou degenera.

A LOÇÃO BRILHANTE extirpa o germen da seborrhéa e outros microbios; supprime a sensação de prurido e tonifica as raizes do cabelo, impedindo a sua queda.

**Trichoptilose** Ha tambem uma doença, na qual o cabelo, em vez de cair parte. Pode partir bem no meio do fio ou pode ser na extremidade, e apresenta um aspecto de espanador por causa da dissociação das fibrilhas. Alem disso, o cabelo torna-se baço, frio e sem vida. Essa doença tem o nome de trichoptilose, e é vulgarmente conhecida por cabellos espigados. A LOÇÃO BRILHANTE, pelo seu alto poder antiseptico e alimentador, cura-a facilmente, dá vitalidade aos cabellos, deixando-os macios, lustrados e agradaveis á vista.

### VANTAGENS DA LOÇÃO BRILHANTE

1.º — É absolutamente inoffensiva, podendo portanto ser usada diariamente e por tempo indeterminado, porque a sua acção é sempre benéfica.

2.º — Não mancha a pelle nem queima os cabellos, como acontece com alguns remedios que contêm nitrato de prata e outros saes nocivos.

3.º — A sua acção vitalisante sobre os cabellos brancos, descorados ou grisalhos começa a manifestar-se 7 ou 8 dias depois, devolvendo a cor natural primitiva gradual e progressivamente.

4.º — O seu perfume é delicioso, e não contem oleo nem gordura de especie alguma que, como é sabido, prejudicam a saúde do cabelo.

### MODOS DE USAR

Antes de applicar a LOÇÃO BRILHANTE pela primeira vez, é conveniente lavar a cabeça com agua e sabão e enxugar bem.

A LOÇÃO BRILHANTE pode ser usada em fricções como qualquer loção, porém é preferivel usar do modo seguinte:

Deita-se meia colher de sopa mais ou menos em um pires, e com uma pequena escova embebida de LOÇÃO BRILHANTE fricciona-se o couro cabelludo bem junto á raiz capillar, deixando a cabeça descoberta até secar.

### PREVENÇÃO

Não aceitem nada que se diga ser "a mesma coisa" ou "tão bom" como a LOÇÃO BRILHANTE.

Pode-se ter graves prejuizos por causa dos substitutos.

PENSE V. S. em ter novamente o basto, lindo e lustrado cabelo que teve ha annos passados.

PENSE V. S. em eliminar essas escamas horriveis que são as caspas.



PENSE V. S. em restituir a verdadeira cor primitiva ao seu cabelo.

PENSE V. S. no ridiculo que é a calvicie ou outras molestias parasitarias do couro cabelludo.

Nada pode ser mais convincente para V. S. do que experimentar o poder maravilhoso da LOÇÃO BRILHANTE.

Não se esqueça. Compre um frasco hoje mesmo. Desejamos convencer V. S. até á evidencia sobre o valor benéfico da LOÇÃO BRILHANTE. Comece a usal-a hoje mesmo. Não perca esta oportunidade.

A LOÇÃO BRILHANTE está á venda em todas as drogarias, pharmacias, barbeiros e casas de perfumarias. Si V. S. não encontrar LOÇÃO BRILHANTE no seu fornecedor, corte o coupon abaixo e mande-o para nós, que immediatamente lhe remetteremos, pelo correio, um frasco desse afamado especifico capillar.

(Direitos reservados de reproducção total ou parcial)

UNICOS CESSIONARIOS PARA A AMERICA DO SUL:

ALVIM & FREITAS

RUA DO CARMO, 11 — SOBR. S. PAULO, Caixa Postal 1379

COUPON

(S. M.)

SRS. ALVIM & FREITAS

Caixa 1379 — S. Paulo.

Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de réis 10\$000 afim de que me seja enviado pelo correio um frasco de LOÇÃO BRILHANTE.

NOME \_\_\_\_\_

RUA \_\_\_\_\_

CIDADE \_\_\_\_\_

ESTADO \_\_\_\_\_



# AS CENAS MUDAS

EDIÇÃO DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA

SOCIEDADE ANONYMA

DIRECÇÃO DE RENATO DE CASTRO

Praça Olavo Bilac, 12, e Rua Buenos Aires, 103

ENDEREÇO TELEGRAPHICO REVISTA

Telephone:— Directoria, Norte 112 — Redacção e Administração N 3660

Correspondencia dirigida a AURELIANO MACHADO, DIRECTOR-GERENTE

N. 171 — 15.º DO 4.º ANNO || RIO DE JANEIRO, 3 DE JULHO DE 1924

## ASSIGNATURAS

Um anno (série de 12 números)	48\$000
Um semestre (6 números)	25\$000
Estrangeiro	60\$000
Numero avulso	1\$000
Num. atrasado	1\$500

## REVISTA DA SEMANA

## ASSIGNATURAS

Um anno	50\$000
Seis meses	26\$000
Estrangeiros	65\$000
Numero avulso	1\$200
Numero atrasado	1\$500

## EU SEI TUDO

MAGAZINE MENSAL

ALMANACH EU SEI TUDO

## NOVIDADES NA TELA

## PARA ATTRAHIR A ATENÇÃO

Em todas as profissões ha "titãs" e portanto "líteiros". Quer seja advogado, commerciante, medico ou ladrão, o homem procura sempre por meios mais ou menos habéis, augmentar as probabilidades que tem de se tornar popular.

Que dizem então dos que vivem do écran? Mas o fim destes ultimos é sobretudo o de fixar a attenção do publico sobre a sua personalidade, para sahirem da multidão anonyma dos figurantes, impondo-se por um meio qualquer á memoria do espectador.

E' d'estes trues que nos falla Frank Mayo, dizendo ser elles empregados não só pelos principiantes, anciosos por attingir a celebridade, mas também por algumas estrellas desejosas de conservar sua popularidade e atastar no mesmo tempo os concorrentes perigosos.

— Conhecemos bem esses trues — diz Frank Mayo — e rimmo-nos muitas vezes d'elles, mas por vezes chegam a nos irritar um pouco — sobretudo quando vemos um artista conhecido empregar os para impedir um principiante de fazer carreira e guardar para si inteiramente o favor do publico.

Assim, por exemplo, uma actriz muito em voga actualmente nos Estados Unidos, não tolera que outra mulher, além d'ella, se apresente vestida de branco nos films em que toma parte.

Ha tempos um astro tinha o habito de fixar uma longa mecha grisalha no meio da sua cabelleira negra. Era a sua "marca da fabrica" e assim os espectadores tinham notado seu nome e o reconheciam sempre em todas os films em que apparecia. Um figurante que havia copiado esse truce, foi impiedosamente posto na rua, a pedido

do artista em questão. Um dos mais famosos actores cujo nome é hoje universalmente conhecido, deve, em grande parte, sua celebridade aos charutos que mascu furiosamente e tuma sem cessar.

Outros actores arranjam-se, quando representam com collegas de maneira a recuar insensivelmente e, se o ensaiador não presta attenção a sua manobra, elle apparece no écran em "primeiro plano" enquanto os outros apparecem mais longe e portanto pequenos.

Este outro, no meio de uma scena, servir-se-ha de seu lenço branco como de um leque, como se fosse mero accasô.

Este gesto nada representa mas é bastante para fixar a attenção do publico durante alguns segundos sobre elle e assim fixar seu nome na memoria dos espectadores.

Pode se chamar a isto "individualidade", mas é puro "ar-rivismo" e incompativel com a dignidade de um artista, que não deve senão contar com o seu talento para alcançar a celebridade — conclue Frank Mayo.



MISS CONSTANCE TALMADGE, da "First National".

O ultimo escandalo de Hollywood foi causado por Barbara La Marr, mandando prender um advogado e accusando-o de chantage.

Ao que parece elle se apresentara á formosa e famosa vampira, exigindo-lhe 25.000 dollars para não divulgar a noticia do divorcio que seu marido vai requerer allegando adulterio e citando 37 "culpados".

Graças ao auxilio do empresario de Barbara e de seu proprio marido, o Sr. Delly, deram ao advogado uma surra razoavel e depois entregaram-o á justiça.

IRENE CASTLE, viuva e divorciada, voltou a affrontar os perigos do casamento. Acaba de contrahir matrimonio com Frederick Mac Laughlin, um millionario, commerciante de café.





Tomando nos braços a esposa, Andrew apressou-se a levá-la d'aquella casa.

## Mulheres virtuosas

Film da First National tendo como principais interpretes: — ANITA STEWART de CONWAY TEARLE.

O casal Andrew Forrester era um modelo de felicidade em sua vida matrimonial, mas um dia, depois de uma visita á casa do rico Delabarre, Andrew deixou-se influenciar pelo que viu e admirára allí começando a almejar para a esposa uma opulencia igual com toda aquella majestade, todo aquelle luxo. Então, na ansia de realizar esse sonho elle resolveu accetar uma proposta de Delabarre para ir trabalhar nas fundições de aço que esse millionario possuia no Estado de Colorado.

Debalde sua esposa a linda Amy lhe pediu que a deixasse acompanhá-lo nessa penosa viagem. A resposta de Andrew foi energica e cortante: — para trabalhar livremente e com alinco, conquistando a fortuna elle precisa de ir só e viver isolado.

Deixava-lhe porem, inteira liberdade para gozar, como as outras mulheres das altas camadas sociaes, os encantos e privilegios da vida das senhoras casadas em uma grande cidade de alta civilisação.

E partiu.

Ficando só em New York Amy deixou-se arrastar pela vaidade ao ver-se cercada pelas attensões innumeras que todos os homens lhe dedicavam e entrou em flirt com um d'elles, um tal Monty Braken.

Mas não tardou a notar que esse individuo era objecto de grande afeição de Irma Delabarre, a esposa do rico proprietario das fundições.

Despeitada, com isso, Amy escreveu a Andrew uma carta cheia de insinuações alarmantes, que continuou fazendo, em resposta a uma telephona do marido inquieto.

Andrew, á vista d'isso não poudo conter sua inquietação

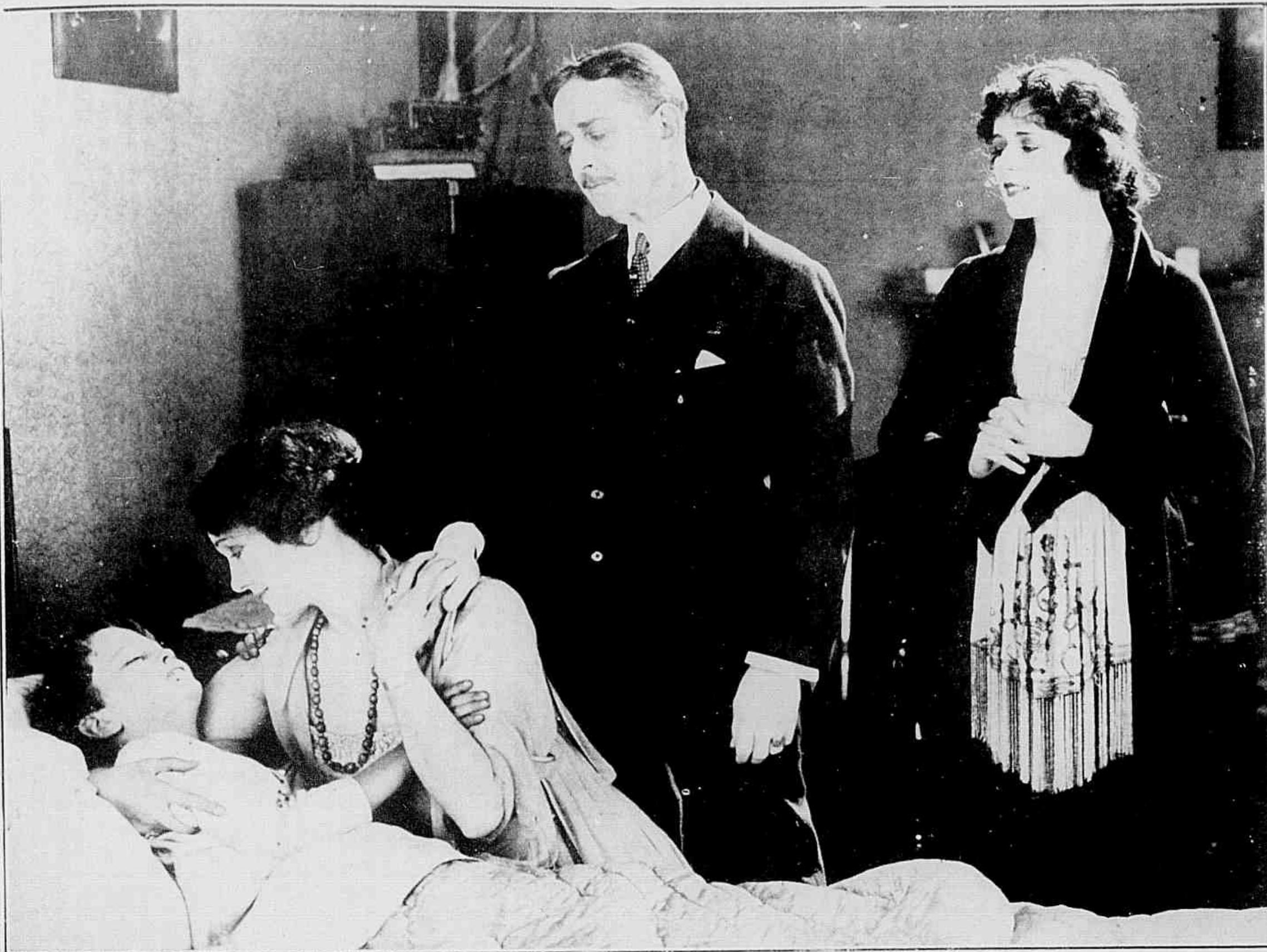
(Continúa na pag. 31).



A "First

A surpresa do pobre engenheiro, ao encontrar assim sua esposa, foi das mais dolorosas.





A reconciliação se faz junto do leito do filho enfermo.



A virada de Irma senta-se lisonjeada com a homenagem do elegante Monty.



## A CIDADE E AS SERRAS

Film da Paramount, tendo como principais interpretes — RICHARD DIX e LOIS WILSON.

Gleno Kilbourne, que durante quatro annos estivera cumprindo bravamente seu dever nos campos de batalha da grande guerra, regressava agora a seu país onde devia, ansiosa, esperar a sua noiva Carlota Burch.

Porém, desde o momento em que desembarcou o bom e valente Gleno notou uma tremenda differença nas pessoas e nos hábitos da sociedade que elle frequentára antes de partir para a guerra. Aquella gente já não lhe parecia a mesma e essa desoladora mudança se manifestava até mesmo na pessoa da sua noiva.

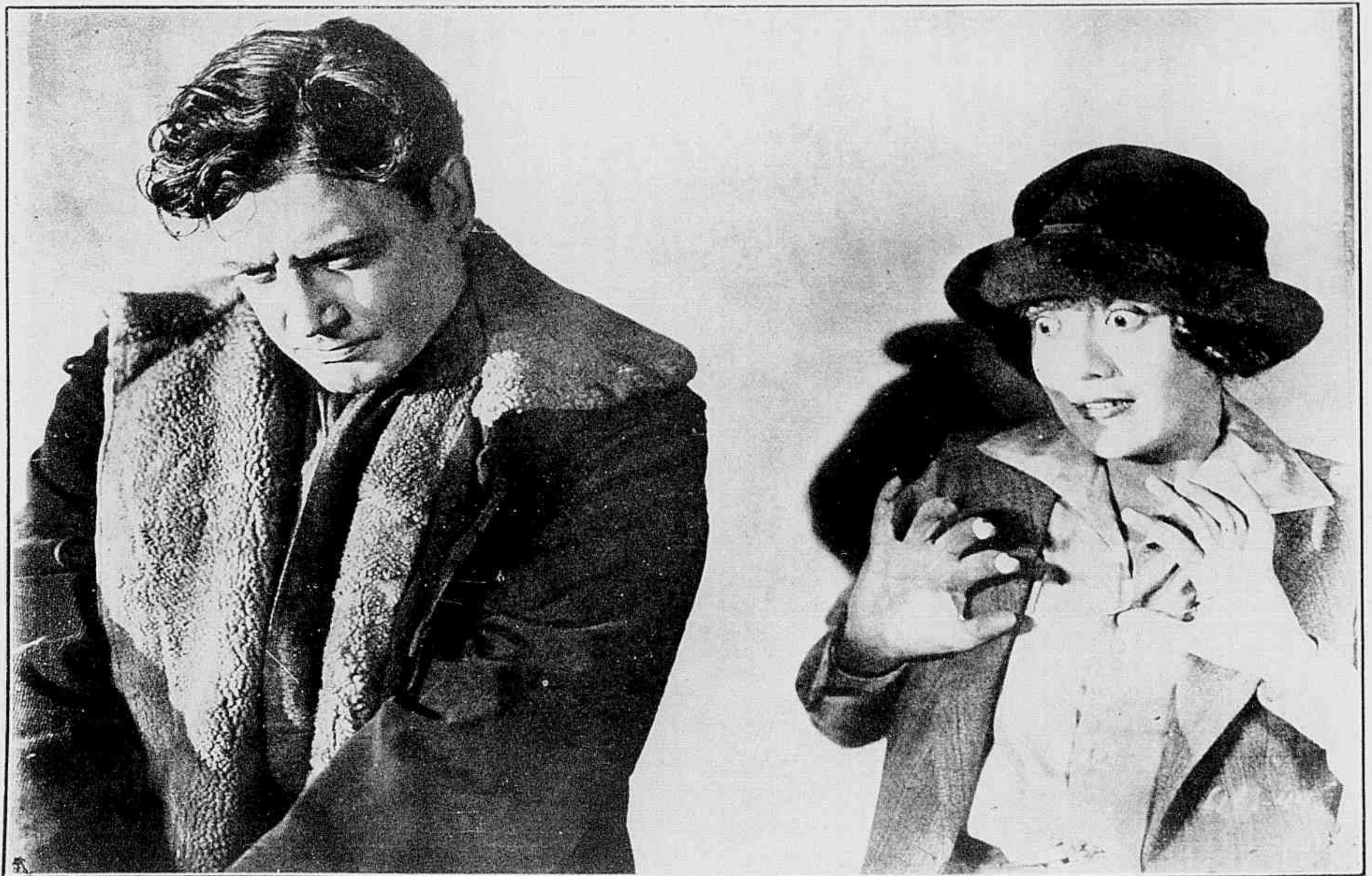
O que elle via e, mais do que elle via, o que elle ouvia agora em torno de si entristecia-o profundamente, causando-lhe além de tudo, um verdadeiro tédio.

Por sua vez, elle também mudára um pouco por que a guerra minára-lhe profundamente o organismo e elle se via seriamente ameaçado em sua própria vida se não tomasse uma resolução immediata e energica para se tratar o que afinal elle fez, dominado pelo imperio das circunstancias.

Foi procurar um retiro tranquillo nas montanhas do Arizona e escolheu um lugar bem distante mais para curar seus males da alma, do que para alliviar os soffrimentos do corpo.

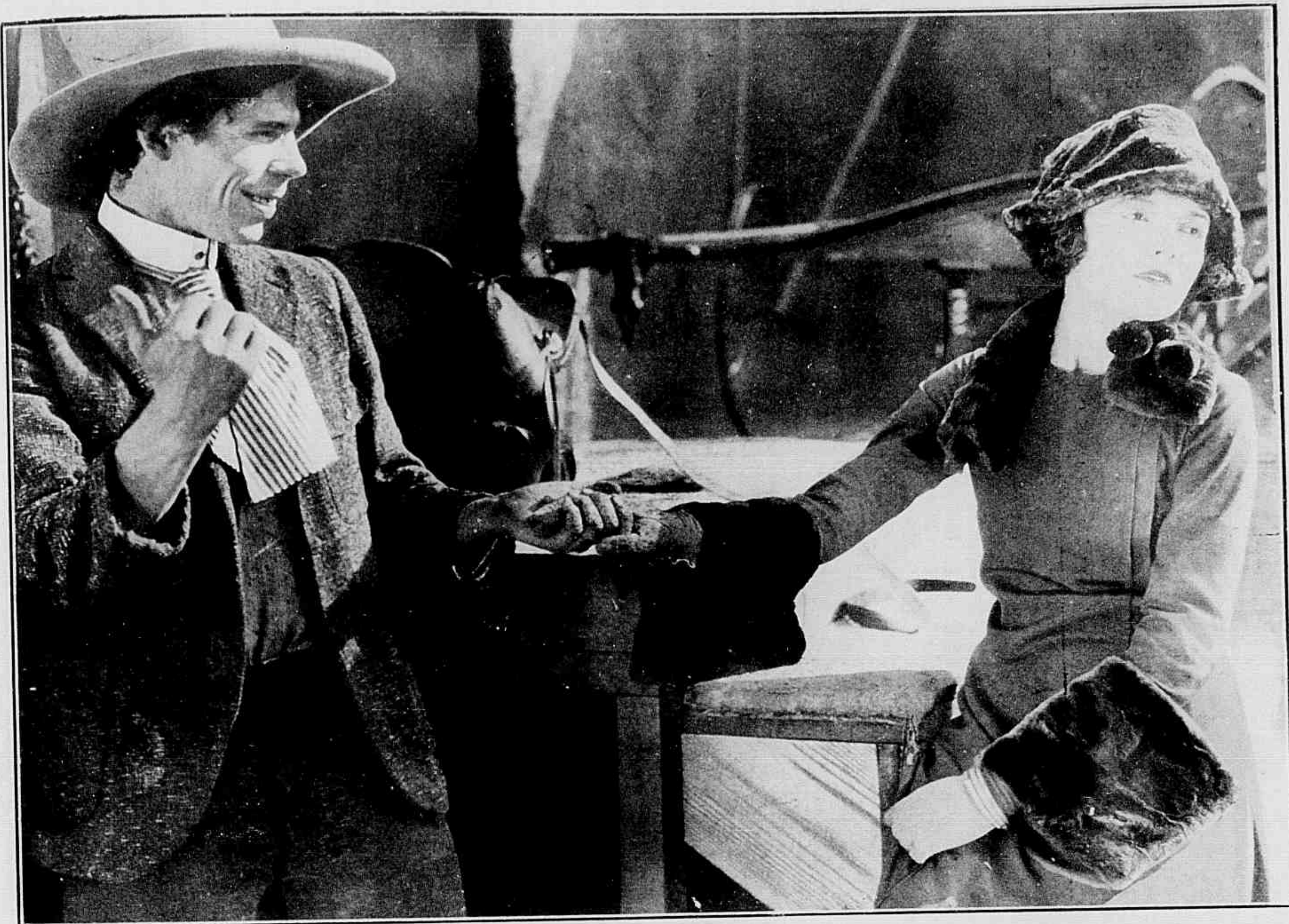


Gleno estava radiante. Nunca se atrevia a comer, nem a beber, tamanha ventura.



Naquelles momentos, os gestos rudes de Gleno horriavam a civilizada Carlota.





Na diligência, com o companheiro de viagem, Carlota encontrara um tipo repulsivo e ousado.



Esquecendo que tinha as mãos cheias de massa de doce, Carlota acari-ciou o rosto de seu noivo.



A ingenua Flora tomara aquella amizade por amor e começara a senhar



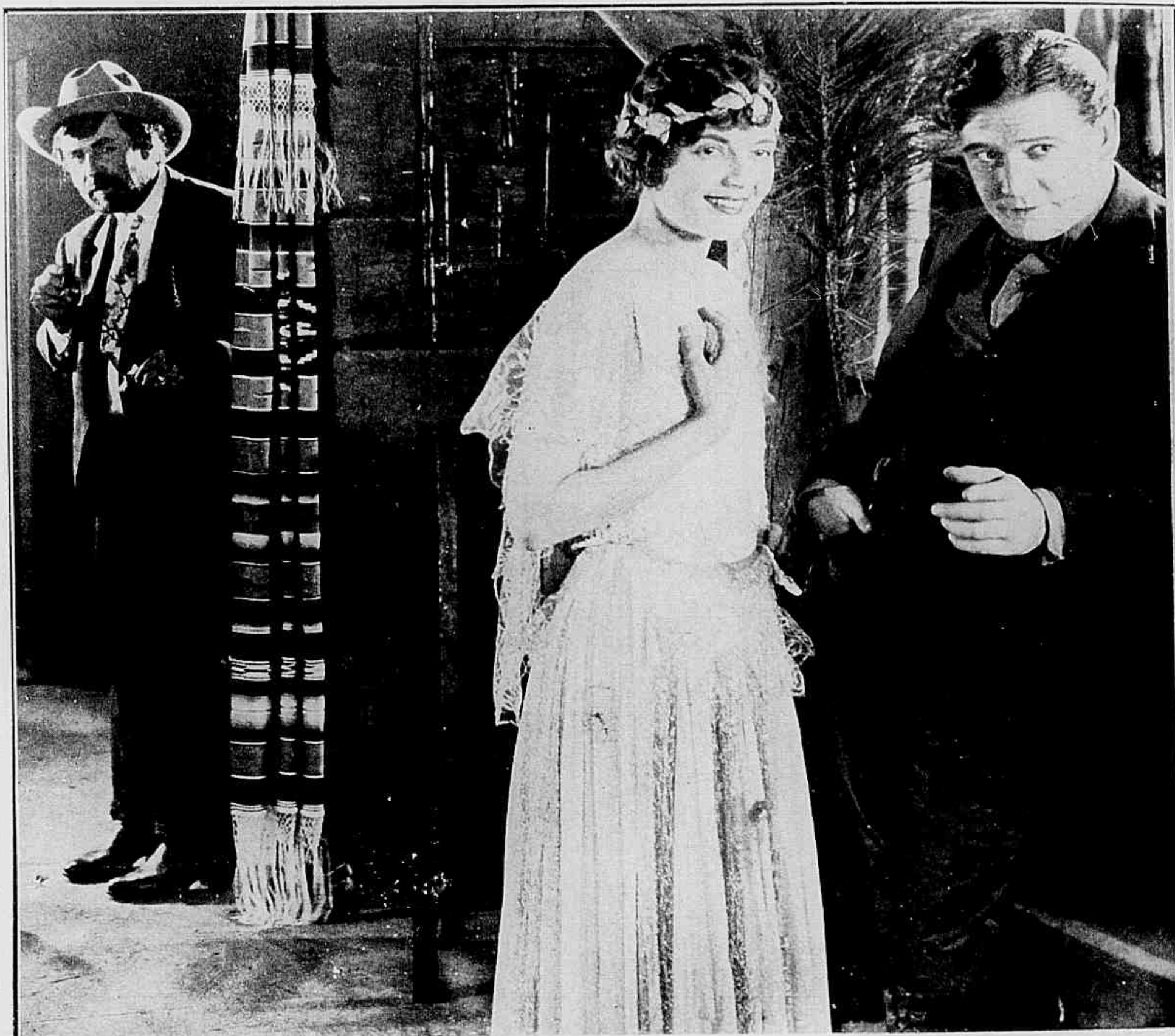
Uma vez alli, em frente á natureza dominadora e bella, suas forças moraes e phisicas como que resurgiram.

Entregando-se com enthusiasmo aos trabalhos agricolas, passou a viver horas felizes entre as quatro paredes de sua choupana que era sufficientemente agasalhadora para o resguardar das intemperies e bastante grande para o deixar respirar e dar repouso a sua alma fatigada.

Escrevia ainda a Carlota mas raramente, pois tinha a impressão de que havia de sua parte um grande despreendimento, um quasi abandono dos antigos sonhos de amor.

Carlota, não podia, porem, mesmo no marulhar incessante de sua intensa vida social, no torvelinho de seus divertimentos pensar que deixaria de amar aquelle grande coração de quem sempre sonhara ser a companheira.

Por isso, a uma carta em que Glenio parecia querer provocar um rompimento definitivo a moça tomou a resolução de partir para o Arizona, com grande espanto e desespero das joviaes amigas que com ella andavam no turbilhão das diversões sociaes.



Encantada com a novidade d'aquelle ambiente, Carlota parecia satisfeitißima.



A longa viagem, encantou-a pelo pittoresco dos horizontes novos, que lhe revelava

Partiu.

A viagem, por seu pittoresco através das montanhas, deu-lhe impressões novas e deliciosas.

Mas aconteceu que entre seus companheiros, na desconjuntada diligencia em que subia para a montanha bordejando precipícios, havia um typo curioso e repugnante ao mesmo tempo, que lançava sobre ella ousados e cubicosos olhares, que a deixavam pouco tranquilla.

Por fim chegou a seu destino, alvoroçando o coração de Glenio, que bem longe estava de esperar similhante visita.

Havia comtudo alli um coração que se entristecera com aquella visita do de Flora Hutter, a filha da dona da pensão em que Glenio almoçava. Um sonho começara a se formar no coração d'aquella flôr das montanhas, sonho que a chegada da noiva de Glenio vinha destazer para sempre.

Quanto a Glenio, esse, mal cabia em si de contente.

Ter junto de si a mulher que tão ardentemente amava, era uma maravilha que elle dias antes não se atrevia a sonhar no meio daquellas longiquas montanhas.

E passam-se então dias de intensa alegria, de extraordinario contentamento que para Carlota eram apenas velados pela ponta de ciúme, que lhe causava

(Continúa na pagina 30)



# O homem esquece

Novella de DAVID BELASCO

Cinematographada pela "Fox Film Corporation", com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Daniel Slade, o mineiro — Robert Haines

Katherine Strickland — Ann Luther

Mary Slade — Jane Grey

Todos os dias logo ao romper da manhã, Daniel Slade dirige-se de sua cabana, situada nas colinas do Reno, com destino à labuta diária nas minas de prata, onde tem a seu cargo a direcção de uma turma de trabalhadores.

Sómente aos dez annos de casados, parece a bemaventurança de um alhinho vir cobrir de glórias os dois esposos mas a alegria d'essa doce esperança não tarda a se transformar em tristeza ao ser Mary, a esposa victima de um pequeno accidente occorrido nas minas e em consequencia do qual, segundo affirmação medica, ficará para sempre privada das doçuras da maternidade.

Completamente desilludido no tocante ás benções da prole, não descura, entretanto, Slade o ideal que se traçou, isto é, grangear fortuna para os dias futuros.

Destructando já uma posição saliente entre os companheiros de trabalho, resolve o diligente mineiro tomar parte na politica regional.

Ao mesmo tempo, seguindo os conselhos de Robert Haves, um letrado do lugar, põe elle todas as suas economias em aegões de companhias petrolíferas.

Ao cabo de dez annos, apparece-nos o mineiro de então já solidamente estabelecido e gozando de invejável posição entre o partido operario a que pertence.

Porem Mary sua modesta consorte, não se apercebe da importancia adquirida por seu esposo e continua dedicada a sua faina domestica com o mesmo alar de outr'ora.

Uma tarde, ao regressar Slade á casa,



Perturbada pela ambição ella já não podia tolerar os carinhos de seu noivo



— E é a senhora... a senhora que pretende roubar-me meu marido?

chama a esposa e participa-lhe que a vista da influencia politica a que tem agora resolveu mudar-se para a cidade, afim de entrar para a roda social e melhor seguir a sua carreira.

A verdade é que com a riqueza que ora destructa, Slade, se tornou terrivelmente egoista e quando sua esposa mostra-se propensa a permanecer na velha cabana do Reno, elle se enturece a tal ponto que ella tem que ceder.

Installados na cidade, a esposa sente-se anniquilada ante tanto esplendor. Sem saber como se condazir na nova vida, que seu marido agora passa, ella não perde o habito de vir ajudar as creadas na limpeza da casa.

George Strickland, um homem de excellente posição na sociedade, mas arruinado em finan-



gas, faz-se amigo de Slade, planejando e lançando sua candidatura para governador do Estado.

Ora, Strickland tem uma filha, miss Katherine, que é um tipo de salto por quem o Dr. Hayes morre de amor.

Interessante e sabendo das dificuldades com que seu pai está lutando, Katherine se declara ao jovem médico que não se casará com um homem baldio de recursos.

Um dia, o casal Slade comparece a uma festa dada pela família Strickland. Ali a esposa do ministro causa-lhe grandes emburros por sua falta de prática de vida na alta sociedade. E comparando-a com a grácil Katherine, tão bem educada, Slade sente-se irritado por ella.

Amplificando, mais aproveita-se d'isso para irritar sua vaidade.

Estão no jardim. Elle se declara:

— Mulheres como você há poucas! Compreendendo-me não tem... melhor do que minha própria esposa.

Porém miss Katherine nota que Hayes, tendo-a observado, retira-se de subito. A moça constata-se com isso.

Naquella mesma noite, ao regressar a sua casa, Daniel deixa uma carta em que procura justificar sua acção e abandona a lar.

Vai se instalar em um hotel elegante e Mary somente na manhã seguinte tem conhecimento do facto. Resignada ella acredita que com effeito era um estúpido, para o marido a humilhação de talice feminina começa a tentar dar algum alívio a sua dor.



O desapparecimento desta esposa de Slade, a miss Katherine, e o momento de sua levandade.



A presença de Slade visto afinal pôr termo aquella dolorosa discussão.

Entretanto, em outro extremo da cidade no seu hotel, Slade chega a triste evidência de que para fazer tentativas não havia quem bardeasse os segredos e os rumores de sua esposa.

A notícia de que Slade tivesse sido eleito para o cargo de governador enchera-lhe o peito de regozijo.

Elle havia resolvido não mais se dirigir ao marido, a menos que elle o buscasse, mas nessa occasião fatal a seu coração, timento que não se domina. Quer fellelhos e para isso elle não pôde relapsar.

Alguem lhe diz que o Sr. Slade não está em casa, havia saído a visitar a família Strickland.

Mary resolve penetrar em casa d'essa família.

Entra alli uma receção de tanto, nesse dia, a a sabidamente, Slade annuncia seu baldio a miss Katherine. A moça pára-se a aceitar a paragem, ouvindo-lhe este um ariel de compromissos.

Mas em meio da alegria e do tanto, alguém vem annunciar a Slade de que uma mulher chegou a tal procissão.

O homem corre e encontra-a com a esposa. Trazem com elles a notícia d'ella não se arrepende de tal.

Vem para dizer que se alegrar que sejas, não deita governado. E para alegrar que voltees conjugal para casa.

Resolvido a não retroceder no caminho ora encetado, Daniel faz-lhe ver a impossibilidade de attender a seu pedido. E





— Mas para que te mettes a carregar a louça? Não, inventados em casa!

raya di fronte a "la  
voceira" d'ella por  
cousa d'ella um an-  
cillo com a sua re-  
vela politica.

A pobre, espau-  
fada, atordada com  
aquella declaração e  
tentando ao saber  
que vai macho por  
isso, e de repente  
foi contrariada com  
outra mulher.

Essa mulher de-  
la d. Teresa, por  
tudo tudo, lá vem  
essa mulher de re-  
clamação.

Não, lá que miss  
Katherine vem ter-  
ceras de para de-  
lar a haver recebido  
muito em que de-  
clara e diz-lhe que  
sua vida com um  
homem não anda a  
da Haja.

Shade com melho-  
re, em 29, em 1914,  
shade pulgindo uma  
simpler fantasia co-  
mo verdadeiramente  
Boga a Mary para  
que a perdesse mas  
d'esta vez ella se  
recusa peremptoria-  
mente.

Na noite seguin-  
te, de regresso de  
uma reunião politi-  
ca, entra o governa-  
dor um um dos res-  
taurantes do bairro  
depois a comer a  
sua tiradella pre-  
dilecta. A noite en-  
tra como plausas de  
almoço, há a pado  
noveas frequentes em  
estabelecimento.

(Continua na pa-  
gina 34.)



MIL-22.  
145

Sim, miss Katherine comprehendia que aquelle era o verdadeiro amor.



# OS QUE VIVEM NO ECRAN

## FILMS NOVOS EXIBIDOS RECENTEMENTE EM NEW-YORK:

Da METRO — "A morte de Mae Grew", com Barbara La Marr e Lew Cody; "O Garôto

das Flandres", com Jackie Coogan.

Da PARAMOUNT — "O Teimoso", com Thomas Meighan; "Peccado Moral", com Dorothy Dalton; "Triumpho", com Lea-

trice Joy, Zazu Pitts, Alma Bennett, Julia Faye, Rod La Rocque, Theodore Kosloff, Raymond Hatton, Charles Ogle e George Fawcett; e "O Momento Critico", com Nita Nal-

di, Patsy Ruth Miller e Matt Moore.

Da SELZNIC — "Mulher contra mulher".

Da PRIMER CIRCUIT — "Cytherea", com Irene Rich, Alma Rubens e Lewis Stone e "A Quinta Encantada", com May Mac Avoy, Ida Waterman, Marion Coakley, Ethel Wright, Florence Short, Richard Barthelmess.

Da ROBERTSON COLE — "A mulher desdenhada", "Segunda juventude", "Nelly, a bella modelo".

Da PATHÉ — "Portas Malditas", com Alene Ray e Bruce Gordon e "A Arte Classica", com Will Rogers, Bruce Gordon, Da FOX — "O rei da afreata", com Charles Jones; "O Expresso do Arizona", com Pauline Starke, Evelyn Brent, Harold Goodwin, David Butler e Francis Mac Donald.

Da WARNER BROTHERS — "O Bello Brummel", com John Barrymore, Alec B. Francis, Mary Astor, Irene Rich e Carmel Myers.

Da GOLDWIN-COSMOLITAN — "Frez semanas", com Aileen Pringle, Conrad Nagel, Stuart Holmes, Mitchell Lewis e Robert Cain.

— 2 —

Films que a Vitagraph tem em preparo: — Aquelles que Deus uniu", com Pauline Frederick, Helena d'Algy, Leslie Austin e Lon Tellegen; "Bandido de Amor", com Doris Kenyon e Victor Southerland; "A ilha dos zephyros", com Warren Kerrigan, Mlle. du Pont, Wanda Hawley e Alice Calhoun; "Uma lei para a mulher", com Mildred Harris e Cullen Landis; "Entre amigos", com Anna Q. Nilsson, Alice Calhoun, Lou Tellegen, Stuart Holmes e Norman Kerry; "O incendio da Meia Noite", com Alice Calhoun e Cullen Landis; "As quatro edades", com Alice Calhoun, Wanda Hawley, Earl Williams e Cullen Landis.

— 2 —

"Nas margens do Hudson", o film, que tem Marion Davies como estrella, uma das scenas principais se desenvolve sobre uma reconstrução do primeiro navio a vapor de Fulton "O Clermont". No decorrer d'esta scena dois actores devem lançar-se ao Hudson. A acção passa-se na primavera, mas a tomada de vistas foi feita em pleno inverno, no momento em que as glaciaes aguas do rio acarretam numerosos blocos de gelo. Os artistas, em face da perspectiva pouco agradável de um mergulho em tal estação, recusaram-se e toram dois nadadores, membros de um club de natção "The Polar Bears" (Os ursos polares), habituados a banharem-se em qualquer tempo, que posaram a scena enquanto o ensaiador e operadores batiam os dentes...



MISS ALMA BENNETT, da "Paramount".





OS NAMORADOS NO CINEMATOGRAFO. — TOM MIX e BILLIE DOVE, da "Fox Film".



## AMOR E DESDEM

Cenário de PETER HARRIS e M. PERLAN

Cinematographado pelo Metro, com o seguinte

DISTRIBUIDOR

John Hampstead — Howard  
PETERS  
Muriel Conway — Grace  
CARTER  
Elmer Barbeck — John Sars-  
gall  
Bessie Barbeck — Evelyn Brent  
Rollie Barbeck — Jan. & Mor-  
rison  
Mrs. Barbeck — Lydia Knott  
Lizard — "Belle" Montana  
A criada — Gale Henry  
O juiz — Thomas Carver  
O Organista — Robert Dutz  
Weiss — Charles West  
O Attorney Searle — Charles  
Miles

Em uma grande cidade tão edificando uma capella, cujo fundador sempre tinha sido um homem bem favorecido e portanto, não podia deixar de sentir uma impressão reconfortante ao analisar as conquistas do trabalho e da liberdade nestes ultimos tempos.

Precisados tres annos depois d'essa edificação, a capella foi demolida e no mesmo lugar fundada uma grande igreja.

O fundador dessa igreja tinha



A actriz não tardou a comprehender que não difficilmente se tornaria sua rival.

vida o Sr. John Hampstead um homem de coração altivo e nobre, que dedicava sua existencia

à felicidade de seus semelhantes. Todas as horas de sua vida exemplar elle dedicava a sa-

grada missão que se imbuera de trazer ao bom caminho as creaturas que d'elle se tinham separado.

É isto tudo com tanta mais abnegação quanto elle procurava também uma d'essas almas que tendo percorrido os caminhos tortuosos do erro, se imbuem de encontrar a verdadeira felicidade no conhecimento do dever.

Ors entre os elementos da cidade que mais o conjuvavam nesse santo mister coava Hampstead a Sra. Ann Barbeck, cuja filha miss Bessie era sua filha.

Inolentemente, a Sra. Barbeck tinha um filho, Raul, que não seguia os ensinamentos moraes de sua mãe. Mais de uma vez o logo o seduzira e na voragem d'esse vicio Raul perdera avultados quantias que não lhe pertenciam, que elle subtrahia do cofre do banco onde estava em pregado. Mais de uma vez também elle rogou a Hampstead para salvar d'essas situações criticas, no que o cuidadoso



Veja que escandaloso! Eu não posso consentir na casamento de minha filha com um homem accusado de furto.





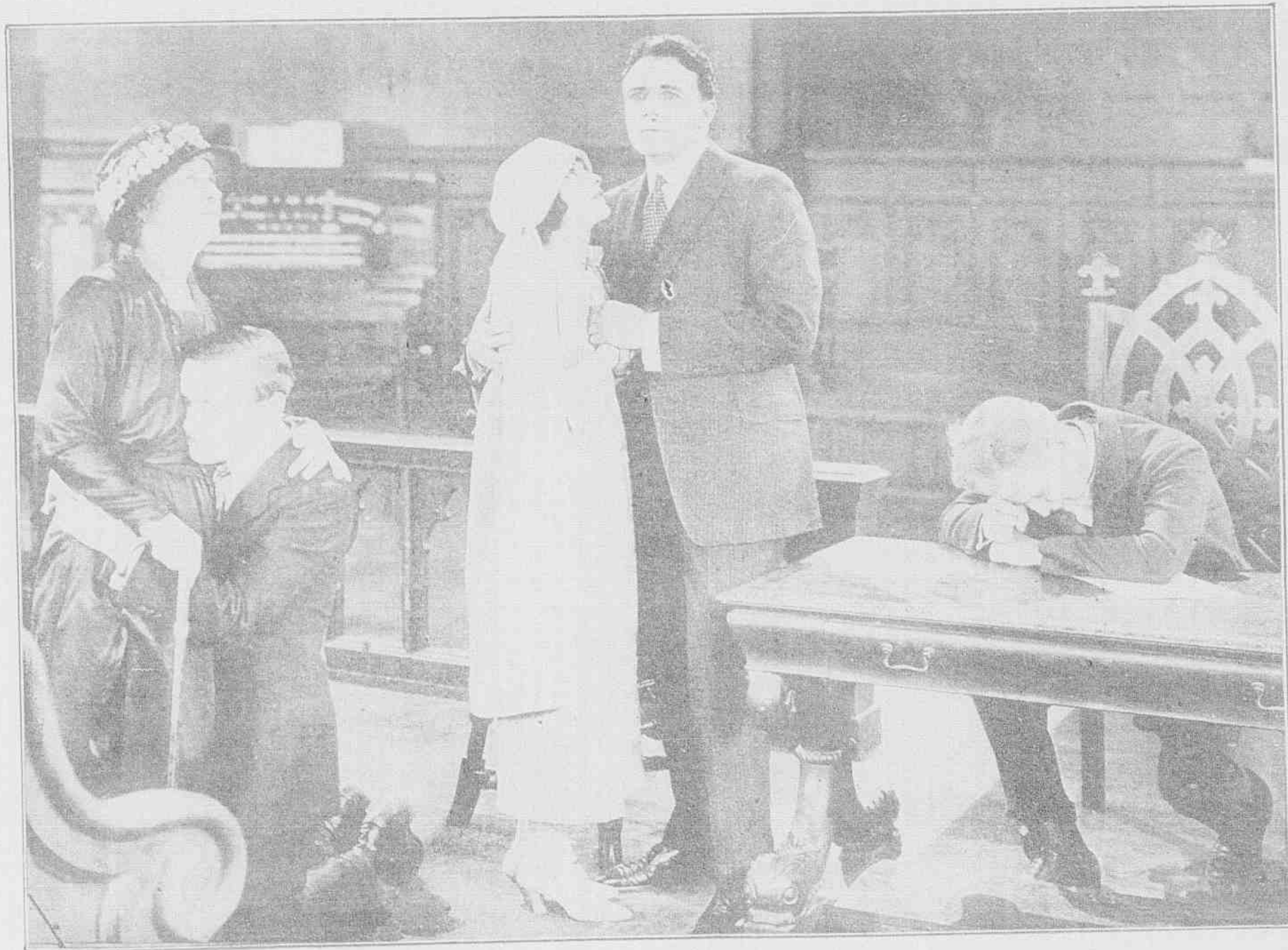
A assistente noturno da casa de Raul e o Sr. Barbeck.

homem sempre acessível a  
coração.  
No entanto, em que consiste

o Sr. Barbeck, Raul, principal  
foco de luz e de calor, a  
a Fluminense, que ali está com

aquele indigente prometera em  
preço de um mês de trabalho  
segur o dinheiro necessário

Mas, ao se ir para a grande  
cidade, o Sr. Barbeck, a alma da  
Fluminense, em casa de

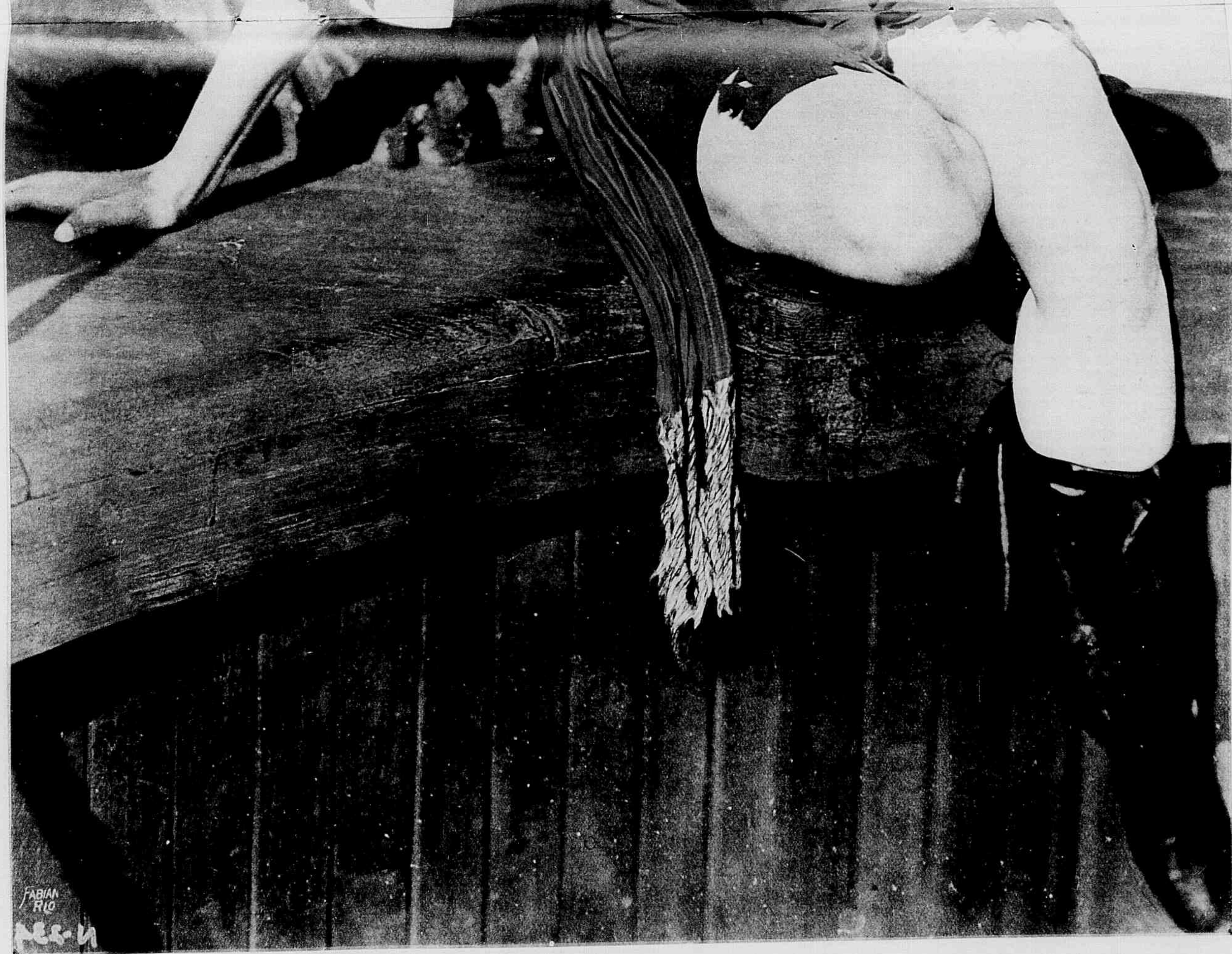


Diante d'aquella revelação, o Sr. Barbeck curvou-se para a mesa acobrinhado pela vergonha.









OS TYPOS DE BELLEZA NA SCENA MUDA — Miss ENID BENNETT, da "Paramount"



## A nossa hospitalidade

Filma da Metro, tendo como protagonista o actor Buster Keaton.

Há muito annos, em certos estados da America do Norte existiam questões de familia que tomavam as proporções de verdadeiras guerrilhas e passavam de geração em geração, sem que o tempo applicasse a intensidade dos odios.

Assim acontecia com as familias de Jose Canfield e Billy Bop, que se odiavam de morte.

Das lutas terríveis que entre o pessoal d'esses dois lates se travavam, resultou ficar a familia Bop reduzida a um unico representante: o pequenino Bop, uma criança de berço.

Sua mãe soffia pelo perigo que o filhinho corria, exposto como unico adversario diante da numerosa familia dos Canfield, apressou-se a levá-lo para longe daquelle torralha de odios fazendo criá-lo e educá-lo em casa de uma sua irmã.

Anos passaram.

Billy Bop era agora um rapaz de 21 annos. Era um talhecor e sua tia, como fizesse recebido



Partindo para o casamento com a felicidade.



O primeiro encontro de que ia nascer um grande amor.

uma comemoração do dia de casamento recomendando-lhe que guardasse Billy ao longe, como do seu herdeiro na terra de seu pai, prevenindo-o, antes de partir, da terrível sorte de odios que lhe havia entre a familia Canfield e a sua.

Billy porém não deu grande importância ao, e ao prado de se ir a e partir.

Partiu-se então a viagem no primeiro trem de ferro que nos leva terras americanas.

Billy, pois, diz-se não me era bem tocado quando que aquillo não era uma viagem, era uma tragedia, mas dando uma viagem ideal que em dias os seus parentes offerecia a mais alta comodidade.

Billy Bop teve, entretanto, para lhe mostrar as agruras do futuro, uma linda companhia de viagem, uma m'ça que saíra de New-York a essa altura, depois de um periodo escolar.

Apurpicio indifferente, quando chegaram a meio da viagem, devido aos perigos communs, que não affrontando, os dois já pareciam ter um paleo entre uma certa sympathia. E esse sentimento se foi desenvolvendo exponencialmente de forma tal que, ao terminarem sua viagem tendo ido os dois casamentos para a mesma patria, estavam com bons amigos, mais do que amigos, amigos.

Billy, apenas, saltou do vagão, e com a patria em mãos, da qual que, por herança, lhe herdou de seus pais.

Foi uma perfeita desilusão. Tratava-se de um pedacinho de cal, nos pedacos, e que apenas poderia servir para aquecer os annos selvagens.

Desentado sem saber o que fazer, passou Billy a treçar pernas pela cidade, até que passou pelo jardim da casa de sua irmã, a linda e linda companhia de viagem que vendia o também imediatamente o convidou para conhecer sua irmã.









AS ESTRELLAS DA SCENA MUDA — LINDA PINI, da "União Cinematographica Italiana"





O amor de Zazá por Dufresne foi repentino e avassalante.

## ZAZÁ

Drama de PIERRE BERTON

Cinematographado pela "Pyramont" com a seguinte

### DISTRIBUIÇÃO

Zazá — GEORGIA SWANSON  
 Bernard Dufresne, um diplomata — H. B. WARNER  
 O duque de Brissac — FERDINAND GOTTSCHALL  
 Tia Rosa — Lucille La Verne  
 Florianne — MARY THURMAN  
 Nathalie, a criada de Zazá — Yvonne Hughes  
 Rigault, gerente do theatro — Riley Hatch  
 O empregado — Roger Lytton  
 O Apache — Jean Lenoir

Estamos em uma cidade de provincia em França.

Como um fluido electrico que atrahia, fascina e deslumbra, o nome da jovem actriz Zazá parecia impellir o povo a comprar bilhetes para os espectaculos do theatro Odeon, que vivia animado por sua graça inimitavel, sua alegria communicativa e irresistivel.

Todos adoravam aquella creaturinha encantadora de insubmissão e fantazista, mas ao mesmo tempo, dotada de coração infinitamente bom.



O duque de Brissac era o mais assiduo admirador de Zazá e o mais protector de sua tia.

Eram suas companheiras na vida aventureira do palco. Nathalie, uma creança, que lhe conhecia bem o genio e a tia Rosa, uma velhota sem escrúpulos, que só tinha uma preocupação: dar largas ao seu vicio de beber á custa dos admiradores de sua sobrinha.

Entre esses admiradores, o que mais assiduamente procurava Zazá e mais generoso e paciente se mostrava para com tia Rosa, era o duque de Brissac, um velho argentario, que á despeito de sua idade, tinha uma louca paixão pela formosa actriz.

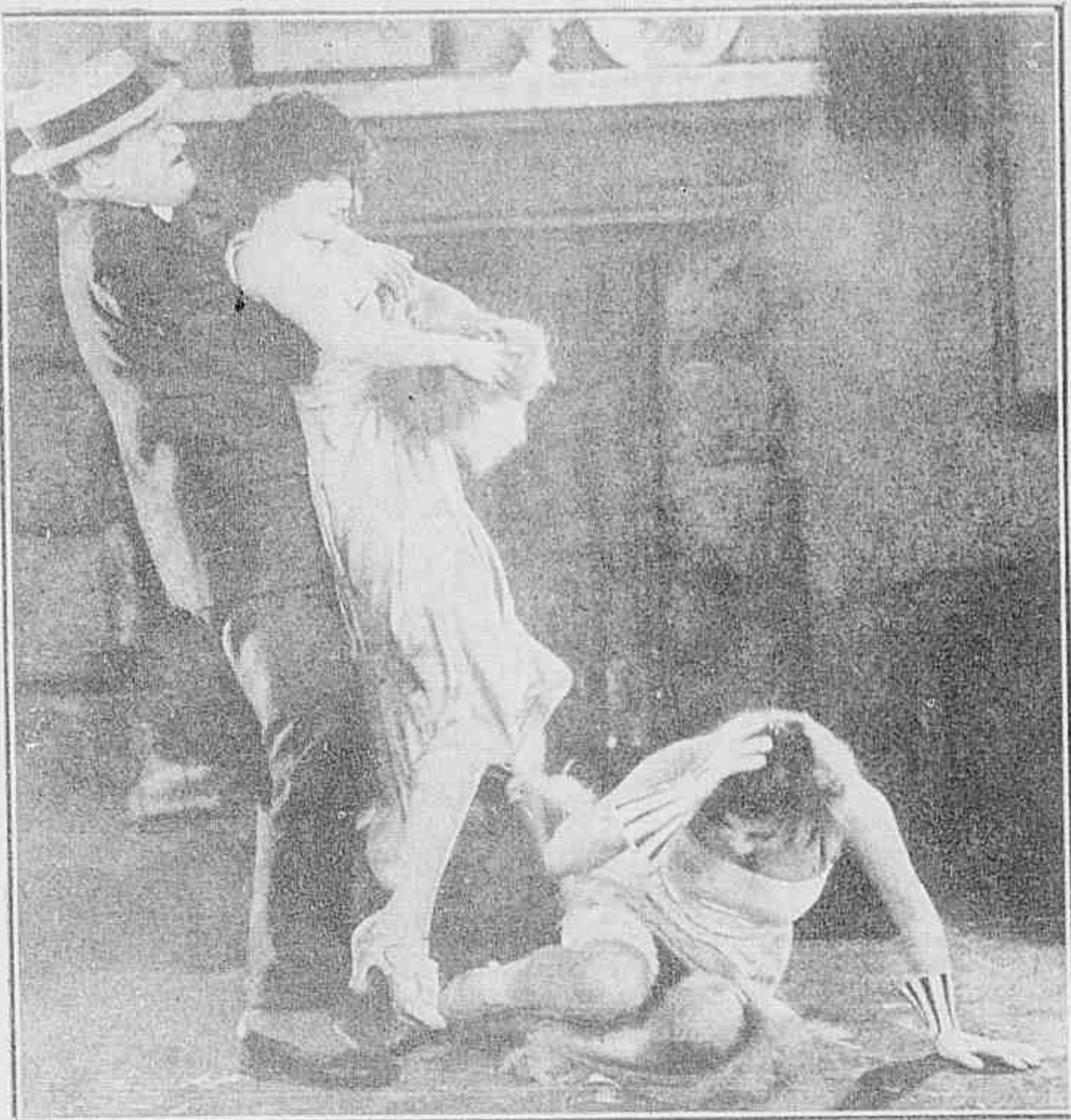
Porem, o unico nome que fazia estremecer o coração de Zazá, entre seus mil admiradores era o de Bernard Dufresne, um elegante rapaz que fazia parte do corpo diplomatico francez.

Por sua vez, Dufresne tinha por Zazá uma d'estas fraquezas que fazia muitas vezes com que elle faltasse á seus delicados deveres profissionais.

No momento, em que começa esta aventura, Bernard Dufresne tinha terminado a missão politica de que lóra incumbido em Saint Esne, mas os lindos olhos da encantadora Zazá não permitiam que elle regressasse á Paris.

E ia á tal ponto a cegueira d'esse amor, que Dufresne chegou á querer recusar a nomeação de embaixador de França em Washington e de facto teria praticado a loucura de recusar tão invejavel situação se sua esposa, que com elle não vivia, mas que não consentira em divorciar-se não lhe impuzesse o dever de olhar um pouco mais por seus interesses, cuidando do futuro da sua filha.





As vezes a rivalidade entre Zaza e Dufresne tomava aspectos quasi tragicos.

Dufresne estava pois decidido a partir, esquecendo aquelle amor lucreto, quando succedeu no Café Odeon um caso sensacional que veio deitar por terra num momento todos os planos e



— Meu amor... — dizia-me a actriz ao parar no

res-lugos. A actriz Elziane, que tinha sido outrora a estrella do Odeon, não se a rapidamente desprezada pelo publico deante da attracção que sobre elle exercia aeductora Zaza, não querendo deixar sem a sua ganca sua descendencia, na tarde daquelle cortou uma ponte a corda do balanco sobre o qual Zaza representava um acto de suicidio de maior estimo e a queda notissima, de grande altura, fracturando-lhe o pescoço.

Dufresne, deante d'esse accidente, ficou como louco e os projectos que tinham de reorganisar sua vida, esquecendo-se assim de Zaza desistiram-se como um castello de areia.

E como Zaza, para compensar o furo, levou para uma casa de campo a grande rancha da cidade, Dufresne, abandonando todas as preoccupações domesticas,

Foi então uma approximação de mil em que os dois emmoraes se esqueceram por completo do resto do mundo.



De muitas vezes as scenas entre as duas actrizes eram apenas incidentes comicos.





Alma Gama, Soubrette no papel de Zazá



O pobre Rigault, fôra salvo e não contém o furo de Zazá.

Zazá não se des-  
bena a esquecer de que  
está cheia de seus  
companheiros nos de-  
finitos, quanto a  
Dulcineia, não se  
queira que seja a  
vela imaginária que  
seu diplomata a  
viria de sempre  
empurrar.

Não se esqueça  
de esquecer. Sua es-  
tratégia é a mesma  
de sempre, a de um  
camaleão, do de um  
seu amigo Viriato,  
que sempre se com-  
porta, perante o de-  
sejo de todos, como

o Don Juan, que  
que sempre se a Pa-  
ris, deixando a Ca-  
sa de seus companhe-  
iros, mas, quando  
que volta, eis um  
bravo.

Curioso não é  
ver a Zazá, a bella Ri-  
gault, sempre do  
Odéon, quando im-  
pugna a ideia de  
seu papel, quando  
seu papel é um  
comparto de um  
seu amigo, ou  
seu contrato.

É claro, Zazá, que  
há de ser por um  
delicado, e que  
seu papel de Ri-  
gault, não é um  
de um papel, mas  
que sempre de-  
fende a sua honra.



Com o seu papel  
muito numeroso.

Desinteressada e independente, Zazá recebe com indiferença as mais villosas ofertas.



# A mensagem da noite

Conto de P. POORE SHEEHAN

Cinematographado pela "Universal", com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Mrs. Longstreet — MARGARET SEDDON

Lee Longstreet — Charles Cruz

Lefferts — Howard Truesdell

Harney Lefferts — Norman Rankow

Lem Beeman — Edgar Kennedy

Ike Flagg — Lon Poff

\*\*\*

O velho Lefferts passara pelo rude golpe de ver morta a esposa, a companheira de suas alegrias e angustias, com quem vivera em santa paz patriarcal no retiro sadio de uma fazenda do Oeste.

Restava-lhe apenas o consolo de uma filha Elsie, a quem o velho pai consagrava afeição profunda e em quem julgava ver concretizadas todas as virtudes que ornavam a falecida esposa; a fortaleza de animo, a coragem nos dias incertos da vida, a abnegação, o amor ás causas justas.

Criada no vasto ambiente de uma natureza exuberante, Elsie crescera forte e dextra, corajosa ante os perigos, que a cada momento rodeiam os habitantes do interior, destimida ante os multiplos problemas da vida diaria.



Como era de esperar, Lee e Elsie tornaram-se namorados.



A indignação do rancoroso pai manifestou-se violentamente.

Quem a visse intrometer-se nos casos mais complicados da vida da fazenda, gostaria de apreciar a presteza com que se sahia de situações perigosas e, simultaneamente, a habilidade com que resolvia as rixas provocadas pela rabugice paterna.

Orá, entre os vizinhos de Lefferts, contava-se a viúva Longstreet, cuja velhice era amparada pelo filho unico — o jovem Lee, rapagão robusto, admirado por todas as moças do lugar num extenso raio de algumas milhas.

Mas acontecia que entre os Lefferts e os Longstreet surgira em tempos já distantes, uma divergencia seria a proposito de divisas de terras — cousa muito vulgar entre agricultores. A divergencia dera em resultado o rompimento de relações entre os dois litigantes, tendo sido inuteis todos os esforços feitos por amigos communs descejosos de uma reconciliação.

Depois da morte do Sr. Longstreet, o velho Lefferts estendeu á familia de seu inimigo o odio, que sempre nutrira contra elle.

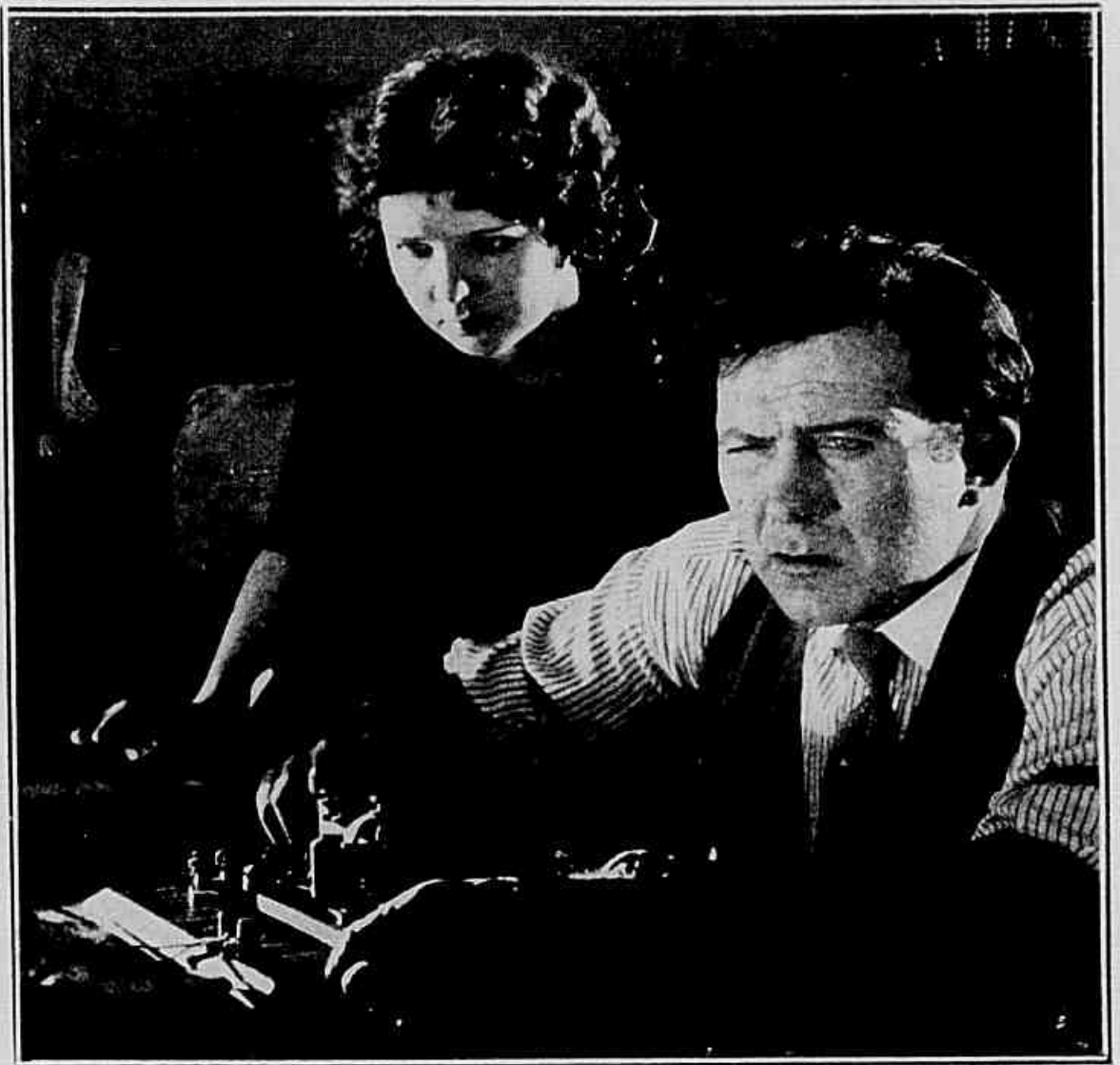
Entre corações jovens, porém, não pode vicejar a planta daminha do rancor eterno. Foi o que se verificou em relação a Elsie e Lee. Amaram-se como sabe amar a juventude, com dedicação e propósitos inabalaveis.

Amavam-se em segredo. Todavia, as precauções tomadas por elles não foram bastantes para impedir que, um dia, o velho Lefferts, cuja vigilancia sobre a filha era constante, des-





A boa Elsie recebeu aquelle papel com uma apreensão angustiosa, cobrisse os dois enamorados em colloquios idyllicos. A indignação do pai rancoroso se manifestou violenta-



Febrilmente Beeman manipulava o aparelho telegraphico ao juiz. Letferts planejára o casamento de Elsie com Lem Beeman, o telegraphista da vizinha estação da estrada de ferro. Mas eis que entre os propositos do pai e sua realização, interveiu um incidente cujas consequências não tardaram a se fazer sentir. Certa manhã, Lem ouviu um rumor estranho na matta, que circundava a estação. Desconhecendo o temor e habituado a lutar contra as asperezas do meio, apanhou a carabina e sahio a verificar de que se tratava. Momentos depois, penetrava num bosque proximo, onde, sem grande exame, disparou um tiro em direcção a uma moita em que julgava estar acoutado algum animal bravo. Fatalidade! Enganára-se. Quem alli estava era Harney, o irmão de Elsie. Harney occultára-se para espreitar um animal que estava caçando e o tiro do telegraphista feriu-o mortalmente. E' facil imaginar o desespero de Lem. Tornára-se involuntariamente assassino e matára o irmão da mulher a quem amava. Faltava-lhe a coragem para confessar o crime, pois ainda que conseguisse provar a casualidade do delicto, não poderia justificar sua ausencia do posto de trabalho na estação telephica. E como elle se calasse os habitantes da circumvisinhança entraram a suspeitar de que o assassino fosse Lee, pelo facto de ser este um dos mais assiduos e emeritos caçadores da região. Essa suspeita, que julgava iniqua, encheu de tristeza o coração de Elsie. O homem a quem amava não poderia ter sido o matador de seu irmão. O mesmo não pensavam o velho Letferts e o segundo irmão de Elsie. Ambos se convenceram desde logo da veracidade da suspeição popular e partiram, sedentos de vingança, á procura do supposto assassino. Di-



Desolada a pobre Elsie foi visitar seu amado na prisão.

(Continúa na pag. 34).





## "Fantoques"

Drama da Pathé tendo como principais interpretes: — FRANCE DHÉLIA, CONSTANCE REMY e DEVAILLE.

\*\*\*

A encantadora Celia, embora fosse uma modesta engommadeira, formulava em sua imaginação ardente, grandiosos projectos: queria ser uma grande actriz.

Todas as vezes em que ia as Folies Bergeres, então mais se accentuava esse desejo e perpassavam-lhe pela mente exaltada visões deslumbrantes.

Mas como realizar esse sonho maravilhoso?

Certo dia em que tóra levar a roupa engommada à casa de Sylvio Mendels, um actor famoso, narrou-lhe singelamente seus anhelos.

Sylvio interessado por aquella decidida vocação theatral e pelo aspecto encantador da jovem, prometteu auxiliá-la.

Tornou-se assim Celia, sua alumna predilecta e naquelle convivio diario, o talento e a belleza do jovem, fizeram com que Sylvio se apaixonasse sinceramente por ella.

Ora, uma vez estando Sylvio no escriptorio das Folies Bergeres, recebeu uma peça com o titulo — "Fantoques", escripta expressamente para elle. Nessa peça precisava-se de uma moça verdadeiramente bella e habil para interpretar o papel de Aphrodite. Lembrou-se Sylvio de que seria uma bella oportunidade para entregar esse papel de responsabilidade a sua protegida, pois não temia que Celia

Todas as suas companheiras zombavam de sua mania de ser uma grande actriz o desempenhasse mal. Tinha confiança no seu talento.

Os ensaios proseguiram agora diariamente e em torno da futura "vedetta", havia uma chusma de admiradores, que não se cansava de exaltar-lhe a belleza e merito theatral. Dentre elles, occupava o primeiro plano, Luiz Bontemps, que, mais usado do que os outros, chegava a ponto de fazer-lhe promessas cujos intuitos eram de uma alma perversa.

Sylvio como amava cada vez

mais Celia, não podia sem culmes, presenciar esse espectáculo e até se arrependia de ter lançado a inexperiente moça num meio tão cheio de seducções e perigos.

Chegou finalmente o dia da primeira representação da peça ansiosamente esperada — "Fantoques". O Theatro das Folies Bergeres regorgitava.

O exito ia crescendo, quando num entreacto, Luiz Bontemps, aproximando-se de Celia, que estava numa toilette perturba-

dora, levou sua ousadia a ponto de beijá-la na presença de todos.

Sylvio que a isso assistira, investiu como louco para Bontemps. Houve grande confusão, correrias e o espectáculo foi subitamente interrompido, dando-se ao publico a desculpa de que uma das actrizes, adoeceu gravemente.

Entretanto para defender Celia, Sylvio fechou-a num camarim e como sentinella fiel, guarda sua porta.

(Continúa na pag. 32.)



Bontemps estava alli cahido ensanguentado e pronunciava o nome de Sylvio.





A actriz Terribile González, no papel de Vera Wilson.



Embora o Sr. James fosse sensivelmente mais velho do que ella, Vera nutria por elle grande sympathia.

## DESTINO TRAGICO

Film da Union Cinematographica tendo como protagonistas TERRIBILE GONZALEZ e GILBO IRETO.

O Sr. Wilson possuía avultados bens, representados por preciosas minas. Sua filha unica a encantadora Vera, era um tipo de moça perfeita, elegante, amiga dos "sports", figura de destaque da alta sociedade.

Mas quizeram os caprichos da sorte que o Sr. Wilson se visse, de subito, em serias dificuldades financeiras, que o levariam ao desastre total, se não tivesse o auxilio de um amigo o Sr. James Picadilly.

Impoz este, porém, como condição para lhe prestar esse indispensavel auxilio, que o Sr. Wilson levasse a senhorita Vera a acceptal-o como esposo, coisa que, de resto, não foi difficil, pois, embora o reconhecesse mais edoso que ella, a moça sentia por James uma grande sympathia.

Realizou-se o casamento. Os primeiros mezes, passados no castello de Exeter, foram de deliciosos luns de mel.

Um dia, Vera communicou ao marido que estava para ser mãe e essa doce noticia ainda maior alegria trouxe ao casal, ansioso pelo grande acontecimento.

Não quiz, porém, o destino que aquella felicidade proseguisse. O Sr. James foi victima de um accidente, quando mon-

tava um dos seus cavallos de puro sangue e foi encontrado quasi morto á margem da estrada.



Eduardo trouxe-a nos braços, mas em tarde. Aquella triste vida se extinguiu.

A convalescença foi longa e durante ella a pobre esposa verificou com profunda magua, que o caracter de James havia se transformado por completo. Elle já não lhe dedicava carinhos, tratando-a ao contrario com grande indifferença, entregando-se a prazeres fora de casa e embriagando-se continuamente.

Essa situação acabou por se tornar tão desagradavel que Vera resolveu requerer divoreio para dissolver os vinculos conjugaes, tomando cada qual seu rumo.

Porem uma nova dor deveria ter o coração de Vera, mais confortado, depois do nascimento de seu filho. O Sr. James não consentiu que a criança ficasse em seu poder e mandou certa noite roubal-a por um grupo de patifes, que contractara para essa intima empreza.

Muitos annos se passaram. Vera, para se consolar de tantas maguas, entregava-se a obras de beneficencia, protegendo, de preferencia, a infancia, para a qual tinha infinitos carinhos, lembrando-se do fructo de seus desditosos amores.

Um dia, appareceu em Londres um rapaz de grande talento, Eduardo Milner, jovem escriptor, que annunciou uma serie de conferencias.

Vera foi assistir a uma d'ellas e sentiu-se arrebatada pela eloquencia do orador, que desejou conhecer pessoalmente e se tornou, em pouco tempo familiar de sua casa.

Contou-lhe então Eduardo sua historia, dizendo-lhe que era orphão e vivia sob a protecção

(Continúa na pag. 31).



## A cidade e as serras

(Continuação da pag. 10)

a assídua presença de Flora junto de Glenio.

Um dia, porém, um acontecimento excepcional veio perturbar aquelle doce e tranquillo idyllio.

Todos os amigos e amigas de Carlota surgiram em Arizona de surpresa, perturbando com sua algazarra, suas danças e suas fantazias elegantes aquellas tranquillias paragens.

Foi como que o despertar de um sonho para Carlota, que já estava soffrendo com a monotonia d'aquella vida que não se



### BELLEZA SCIENTIFICA

*Productos de grande Belleza e para grande toilette: theatros, soirées, chás, jantares, etc., etc.*

Branco Rainha da Hungria, Branco Brs. d'Amour, Creme Esmalte e Creme de Cysne.

Qualquer destes productos dá ao rosto, collo e braços um branco incomparavel de sedução, uma frescura e um aveludado de camélia.

Usam-se com o Pó d'Arroz, Branco Rainha da Hungria, Experimental-os é sempre usal-os. Os *Productos da Academia Scientifica de Belleza* foram premiadas com o *Grand Prix na Exposição Internacional do Rio e n'outras* a que tem concorrido.

Resposta mediante sello, Rua 7 de Setembro 160, Rio. Catalogos gratis.

Habituada aquella vida semi-selvagem, Glenio travava luta com os mais valerosos coadunava com sua educação. E de subito, ella resolveu partir com seus amigos, quando elles regressassem á cidade.

Assim fez. Glenio deixou-a partir, não sem soffrimento, mas com resignação. Convencera-se de que para sempre seu coração e o da sua noiva se iam separar. E de facto Carlota reentrou com enlevo na vertigem das mais lousas diversões citadinas.

Glenio, mantendo-se no isolamento de sua cabana, escreveu cada vez menos á sua noiva, até que um dia definitivamente

rompeu, com ella annunciando-lhe seu proximo casamento com Flora.

Que justificava esse inesperado consorcio? É que a assiduidade da ingenua moça em sua cabana começava a dar que falar e elle não queria ver manchada, injustamente, a reputação da pobre creaturinha.

Decidira, por isso, casar com ella embora continuasse a amar Carlota.

Mas eis que na hora do casamento uma figura banhada em lagrymas surgiu no templo a

de Carlota que corra da cidade, diante de tão terrivel noticia.

Com a sua presença, Glenio não pôde resistir e toram os braços de Carlota que o acolheram com o beijo do sacerdote.

## O homem esquece

(Continuação da pag. 11)

Sua alegria de guloso faz-se esgarçada ao reconhecer a esposa aquina das meias. Ao vê-la e certa ingenuidade da que queria. Virgínia a desce, prepara o prato precioso de Slade.

Depois quer saber, mas o marido toma-a pela mão, recordando seus protestos de fidelidade.

E vencida pelo coveiro a esposa acciden.

Disparam-se as trevas reipantes, raído de novo o sol da felicidade.

Recebe Adorée, traptura cinco costellas recentemente num choque do automovel em que viajava com um band. O auto ficou em cacos e Recebe magoou-se também seriamente no nariz, mas teve a sorte de ser tão prompta e perfeitamente atendida que possivelmente não ficará a menor cicatriz.

A esposa do Rupert Hughes suicidou-se durante uma viagem que fez ao Extremo Oriente.

Atiraram seus medicos que ella soffria de neurasthenia.

## LEÃO DOS MARES

Não basta a elegancia para se ter um aposento bem mobilado. É necessario, sobretudo, o conforto e a arte.

Esses tres factos são a divisa de nossa casa. Fornecemos catalogos gratis e explicações para os Estados. Os nossos preços são excessivamente reduzidos.

A titulo de reclame fornecemos :

Dormitorios completos, embutidos, estylo moderno. . 1:050\$000

Sala de jantar Hol-landeza . . . 1:000\$000

110, RUA DO PASSEIO, 110

(LARGO DA LAPA)

TELEPHONE CENTRAL 822





# O Trabalho

Romance de EMILIO ZOLA

Cinematographado pela "Pathé Consortium" em 7 capitulos, com a seguinte

## DISTRIBUIÇÃO

Lucien Froment — LEON MATHOT  
Josine — Mme. HUGUETTE DUFLOS  
Delaveau — RAFAEL DUFLOS  
Fernanda Delaveau — CLAUDE MERELLE  
Suzana Boigelin — JULIETTE CLARENS  
Jourdan — MARC GERARD  
Bonaire — FABRE  
Boigelin — CAMILLE BERT

(CONTINUAÇÃO)

## 5.º CAPITULO — JUSTIÇA

Entretanto, Lucas, passados alguns dias de convalescença, pôde reassumir a direcção dos serviços, que corriam admiravelmente bem, passando a se tornar ainda mais productivo. E, como o velho Morvão esperava, descobriram-se novos filões de manganês nas terras da fabrica, o que lhe veio dar um novo e maior impulso, attendendo a que a materia prima ficava mais barata, podendo a Crecherie competir em melhores condições com suas congéneres e principalmente com o Abysmo.

Delaveau sentia já as consequências d'isso, alliaças ás dissipações a que Boigelin era arrastado por sua amante. Fernanda, a esposa do proprio Delaveau.

A vista d'isso, os operarios começaram a deixar o Abysmo, voltando para a Crecherie. Bourron e o Aranhão voltaram para as usinas de onde tinham sido arrancados pelos máus conselhos do Ragu, que, de resto, desaparecera depois de seu crime, acreditando-se que era d'elle o cadaver putrefacto e meio comido pelos bichos que, lora encontrado em Montbrieu. Mas não somente os operarios deixavam a fabrica do Boigelin: um jovem engenheiro, Julio Gourier, fez o mesmo e, apresentando-se com uma carta de recommendação para Lucas Froment, conseguiu um logar na Crecherie.

Ora, Gourier era rapaz de máus instinctos: queria apenas approximar-se de Azilina, a filha do velho Morvão, que continuava nas usinas a dirigir o alto-forno, pelos processos roneiros do seu conhecimento. A consequencia da entrada de Gourier para os serviços da Crecherie foi que dois dias depois estalou o escandalo da fuga da rapariga com elle, levando o desespero

ao coração do pai que, em sua colera, jurou que havia de se vingar, fazendo aquillo tudo voar pelos ares.

Entretanto em Guédarche ia realizar-se mais uma d'aquellas festas de espavento que Fernanda exigia. Quando se faziam os preparativos para enleitar o vasto parque, Delaveau encontrou-se com Boigelin, o dono do Abysmo e explicou-lhe a situação precaria que atravessavam e que tornava indispensavel levantar um emprestimo para continuar os serviços. Boigelin entendeu-se com elle, culpando-o de tudo e accusando-o de ser máu administrador.

Mas a noite chegou e realizou-se aquella festa soberba. Todo o parque, illuminado a giorno, como que se transformou em uma immensa pyra de logos cambiantes, era uma fortuna gasta em pyrotechnia!

Quando terminou a festa, Fernanda foi para sua casa, onde encontrou o marido ainda a trabalhar. Inveetivou-o por ter contado a verdade a Boigelin e também ella lhe lançou em rosto sua má administração, acrescentando que lora ella quem lhe arranjara aquelle logar. Não fosse Boigelin seu amante e elle, Delaveau, nada seria alli.

Ouvindo a confissão cynica d'aquella mulher, Delaveau quiz estrangulá-la e depois, calmamente, declarou:

— Vais morrer!

E, como Fernanda risse d'elle, agarrando o lampião de kerozene, que illuminava a sala quando estava interrompida a luz electrica, atirou-o ao chão!

Fernanda horrorisada quiz fugir, porém elle segurou-a pelos pulsos.

Nanet, que agora era aprendiz da usina de fabricação de electricidade, viu o clarão de incendio. Era na casa de Zina, a pequenina filha dos ricos que era todo o seu amor de criança. Correu para lá, e com o auxilio de uma escada conseguiu chegar até onde estava a menina. Mas já as labaredas os cercavam.

Os bombeiros agora trabalham com alinco e conseguem arran-

## A NATUREZA FAZ NOVAS CUTIS

(Do "Family Physician")

E' um facto conhecido que a pelle humana está soffrendo constantes mudanças. Quando se está avançando em annos, a vitalidade declina e a mudança de tecidos se entorpece. A pelle morta e manchada permanece tanto tempo que as pessoas ficam com a cutis pobre; segue-se que esta epiderme morta não pode ser renovada ou aformoseada com cosmeticos massagens ou pós.

O remedio natural a fazer é transformar a pelle offendida, retirando a cutis estragada. Tem-se visto que a pure mercolized wax (cera pura mercolized) absorve completamente a pelle debilitada em particulas pequenas tão suave e paulatinamente que não causa defeito algum. A pure mercolized wax (cera pura mercolized) que pôde ser adquirida em qualquer pharmacia se applica pela noite, como si lora cold cream e lava-se pela manhã. Se quizerdes ter uma cutis brilhante e formosa usa esse simples remedio.

car das chammas das crianças. Mas foi tudo quanto se salvou d'aquella palacete, em que só as paredes exteriores ficaram de pé. Peior ainda. Da casa do administrador, o fogo se alastrou para as officinas e, quando che-

gou a madrugada, apesar dos esforços dos bombeiros, o Abysmo era uma vasta ruina. Boigelin estava completamente arruinado!

(Continúa no proximo numero)



Miss Hope Drown, da "Paramount"

## Mulheres virtuosas

(Continuação da pag. 7.)

e veio a Nova York, onde chegou justamente no dia em que Amy dava em sua casa uma primeira reunião festiva.

Mas por sua vez, Irma enervava-se de ciúmes e agora sua attitude toma proporções ameaçadoras.

Afim de provocar uma tensão mais pronunciada na vida de sua rival ella namora escandalosamente Andrew, ao mesmo tempo que deprime Amy aos olhos d'elle.

Essa manobra perfida produz porém um resultado diametralmente contrario ao que ella tinha em vista, porque Andrew amava cada vez mais sua esposa, reconhecendo que a culpa do que estava acontecendo só podia ser attribuida ao abandono em que elle a deixara.

Não obstante está prompto a dar a liberdade a Amy pela porta do divorcio se ella assim o desejar.

No trem d'aquella mesma noite regressará ao Colorado. Se a esposa não estiver na

Carlyle Blackwell voltou de uma viagem á India e prepara dous films, um dos quaes terá um argumento, que se desenvolve no paiz, que acaba de visitar.

Lady Diana Manners, actriz cinematographica ingleza e pertencente á mais alta aristocracia de seu paiz, acha-se actualmente em New-York, trabalhando como actriz no theatro.

estação para o acompanhar, considerará essa ausencia como a melhor indicação do que deve fazer.

Entretanto, em casa do Sr. Delabarre a ameaça da morte acabrunha o coração do milho-nário attento á marcha do sofrimento do filho unico, esquecido dos afagos maternos que o flirt sobrepujava. Deus, porém, resolve tudo do melhor modo e reconcilia os casaes e Amy parte para o Colorado afim de encontrar o affecto e o carinho do marido, unico homem que, de facto, ella sempre amou.

## Destino tragico

(Continuação da pag. 29.)

de um tutor, excellent homem, sempre enfermo e retirado num castello.

D'aquella amizade, nasceu um amor e Eduardo propoz casamento a Vera, que, embora commovida por sua afeição, não o acceptou de prompto.

Mas sabendo da resolução do rapaz, de contrahir matrimonio, seu tutor escreveu-lhe, dizendo-lhe que lhe fosse apresentar a noiva. Partiram os dois para Exeter e qual não foi a surpresa de Vera ao encontrar-se em presença de seu marido que lhe declarou ser Eduardo filho dos dois.

Tão violento foi o choque, produzido por essa revelação que a desgraçada não resistiu, pondo termo a sua dolorosa odysséa de amor.

Corre como certo em Hollywood que William S. Hart, que terminou seu film Singer Jim MacKee apaixonou-se por Pola Negri, a terrivel e encantadora Pola.

## Na dor de dente,

Infallivel e Cera Dr. LUSTOSA. Para as crianças, ideal! Tubo para 10 applicações, Rs. 28000. Procure na sua pharmacia.



## SARAH BERNHARDT

Entre os escriptos que esta famosa actriz doou ás instituições de caridade, foi encontrada uma velha receita de herança de sua avó por onde se via que Sarah conservára a sua bella cutis, usando a Cera de Abelhas.

O mais curioso porém é que em um autographo de valor esta famosa actriz diz o seguinte: — "Nunca me aparteí desta receita herdada de minha boa avó; conservo-a hoje como um objecto de grande valor estimativo, porque me veio das mãos de uma santa criatura que foi a mãe de minha adorada mãe. Não a deixo de herança a outra mulher porque não terá o valor que teve para mim, pois, ultimamente já existe esta receita scientificamente preparada; refiro-me ao Purified Wax Cream (Creme de Cera Purificado)". A divulgação deste escripto em França repercutiu em toda a Europa de tal maneira proveitosa aos laboratorios deste producto que levou os seus proprietarios a concorrerem com avultada somma para o monumento a ser erigido á memoria dessa genial actriz.

## Fantoches

(Continuação da pagina 28.)

Serenados os animos, depois que todos se retiraram, Sylvio abre a porta do camarim e com grande espanto não mais encontra Celia.

Para onde teria ido ella?

O actor volta para sua casa desanimado e mais triste do que nunca.

Quanto a Celia, achava-se agora em casa de Bontemps, não que ella o amasse, mas seduzida pelas promessas de um grande luxo: palacete, automoveis, joias e, sobretudo pela scintillante promessa de fazer d'ella uma grande "estrella".

Enquanto isso, os dias para

Sylvio, passavam-se numa angustia, sem nome.

Por fim, não podendo mais supportar esse martyrio, elle resolve ir á casa de Bontemps, supplicar-lhe que não lhe roubasse Celia, porquanto esta representava tudo para sua vida, enquanto que para elle, não passava de uma fantasia.

Ao que Bontemps respondeu: — Agora é tarde, Celia já é minha.

Sylvio ao ouvir essas palavras, fica acabrunhado. Mas, nesse momento depara sobre a mesa um convite para um grande baile de mascaras presido por Celia e que Bontemps offerece aos seus amigos.

No dia do baile ha grande animação. Todos brincam, dançam, com grande alegria. Em meio da festa, porém, Bontemps recebe um bilhete, chamando-o ao mirante de seu palacete para cousa de grande importancia.

Um Polichinello alli o esperava e nesse Polichinello, Bontemps reconheceu o seu rival: Sylvio Mendels.

Trava-se luta e Sylvio acaba por atirar Bontemps pelas grades do mirante. E o miseravel nessa queda é gravemente ferido.

Os convidados dando pela ausencia de Bontemps, correm a procurá-lo. Encontram-o ensanguentado e com grande esforço pronunciando o nome de Sylvio.

Todo o amor avaramente guardado no coração de Celia, desperta naquelle momento com grande intensidade. Ella logo desvairada para casa de Sylvio onde supplica-lhe que fuja, para não ser preso. Nesse momento chega a policia, porém Celia esconde tão bem seu amado que os agentes se retiram sem o ter encontrado.

No dia seguinte, já estavam promptos para fugir, quando ouvem bater á porta. Celia julga que é a policia: a desgraça, a prisão e o martyrio.

Mas, não, é a felicidade: um amigo vem dizer-lhe que Bontemps não morrera e que se recusára a pronunciar qualquer cousa sobre o aggressor.

Então Celia e Sylvio se contemplam enlevados. Podem ser felizes unindo-se para sempre.

## A NOSSA HOSPITALIDADE

(Continuação da pagina 21)

Quando amanheceu, porém, a situação tornou-se terrivelmente perigosa para Billy.

Fazia um sol esplendido portanto elle tinha que sair fosse de que maneira fosse.

Os expedientes, de que Billy lançou mão, para se libertar d'aquella tristissima contingencia, foram varios e innenarraveis mas, como já era de esperar, foi Julinha quem salvou a situação, casando clandestinamente com Billy, o que obrigou os Canfield a deporem as armas e conciliarem-se com o ultimo representante da familia inimiga.



AJUNTE FRAGRANCIA

A SUA

BELLEZA

Tudo o que se pode exigir em um sabonete perfeito se aprecia no **SABONETE ROSS** Certificado Puro.

Seu rico e penetrante perfume communica uma fragrancia deliciosa e duradoura.

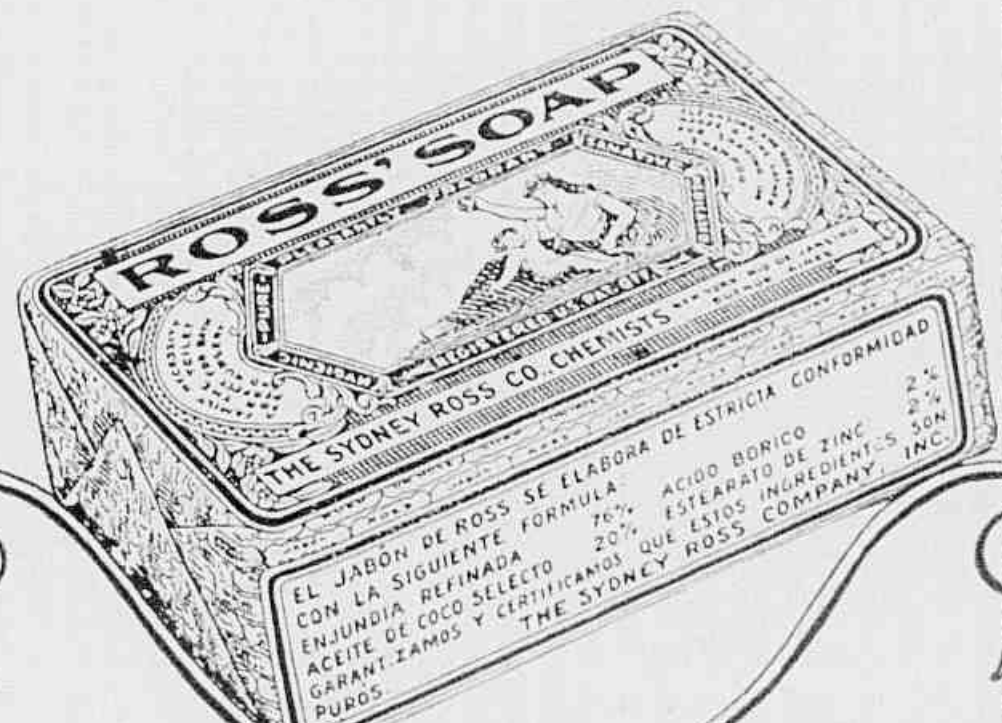
Graças a sua absoluta pureza, sua rica e espessa espuma, limpa suave e facilmente.

Que mais se pode exigir em um sabonete?

The Sydney Ross Company Inc., New-York,  
N. J. -- U. S. A.

**SABONETE DE ROSS**

CERTIFICADO PURO



Se quer ter linda pelle e lindo cabello use os preparados de Mme. Selda Potocka.

Revendedores para todo o Brasil: COSTA PEREIRA & C. Quitanda 53-55

PEÇAM PROSPECTOS.

RUA PAYSANDU, III.



## Novos discos da CASA EDISON

Já chegaram os discos do celebre Tenor Italiano NINO PICCALUGA

25 cims.

25 cims.

152000 Tosca — *Recondite armonie*  
Andréa Chemier — *Come un bel*  
*di di maggio*

152007 La Fanciulla del West *Ch'ella*  
*mi creda*  
La Fanciulla del West — *Son*  
*Ramerez*

152002 Manon Lescaut — *Donna non*  
*vedi mai*  
Tosca — *E lucevan le stelle*

74900 Pagliacci — *Vesti la giubba*  
Pagliacci — *No, pagliaccio*  
*non son*

152004 Manon Lescaut — *Guardate*  
*pazzo son*  
Otello — *Ora e per sempre*  
*addio*

74903 Cavallaria Rusticana — *Addio*  
*alla madre*  
Otello — *Nim mi tema*

Coxophon

FRED. FIGNER

RUA SETE SETEMBRO 90



RUA OUVIDOR 135



## SENHORAS ELEGANTES

NÃO ESTRAGUEIS VOSSOS VESTIDOS  
COM O SUOR

É muito feio ver uma senhora com seu lindo vestido manchado com suor: parece que é uma pessoa pouco asseada. Agora existe o MAGIC, que é um preparado liquido que suprime a transpiração das axillas, pés, mãos, etc. evitando as manchas dos vestidos e o uso das horribes suadões de borracha, fazendo desaparecer até o mais ligeiro odor que, ás vezes, com o excessivo calor, pode dar a transpiração. MAGIC é o unico garantido como inoffensivo á saúde, pelos Drs. Miguel Couto, Austregesilo, Aloysio de Castro e Wernick Machado. Será possível ter maior garantia do que os nomes d'estes medicos? Assim pois não ha nenhum receio em usal-o.

EXPERIMENTE HOJE MESMO

Vende-se nas pharmacias e perfumarias melhores do Brasil. Peçam prospectos aos depositarios no Rio de Janeiro, Mendel & Pagano, 7 de Setembro 107. — Em São Paulo Sr. Braz Salvador Curtu, Praça da Sé 18. — Em Recife, Clavis Wanderley & C., 15 de Novembro 482.



Um coração de mãe não podia recusar abrigo ao filho, mesmo sabendo-o culpado

### AMOA E DESDEM

(Continuação da pagina 17)

doso fundador da igreja.

Surgira na cidade uma mulher que representava importante papel em seu passado: era a actriz Mariette Daunay,

sua antiga apaixonada, que jurara perseguir-o estivesse elle onde estivesse, até que Hampstead se revolvesse a seguil-a e amal-a de novo.

Mariette apresentou-se na igreja, durante o serviço religioso e fez a Hampstead, sur-

prehendido com sua justiça uma intimativa formal, exigindo-lhe que partisse em sua companhia Hamstead porem não vacillou. Elle sentia ao ver aquella mulher mais tristeza do que recio.

Mariette, dando inicio a seu plano, começou por travar relações com o infeliz Raul, cuja sympathia procurou attrahir. Co-

mo o visse triste, procurou conhecer a causa dos pezares, que o affligiam e posto ao par das necessidades de dinheiro em que o rapaz se encontrava, insinuou-lhe a esperança de que lhe poderia servir em tão cruel transe. E convidou-o a ir visital-a no hotel em que se installára.

Raul, que procurava ancio-

ROSADO NATURAL  
FIXO  
**ROSIDERMA**  
PARA  
LABIOS E FACES

AGUA DE COLONIA

*Dea*

BRILHANTINAS  
LIQUIDA e CONCRETA

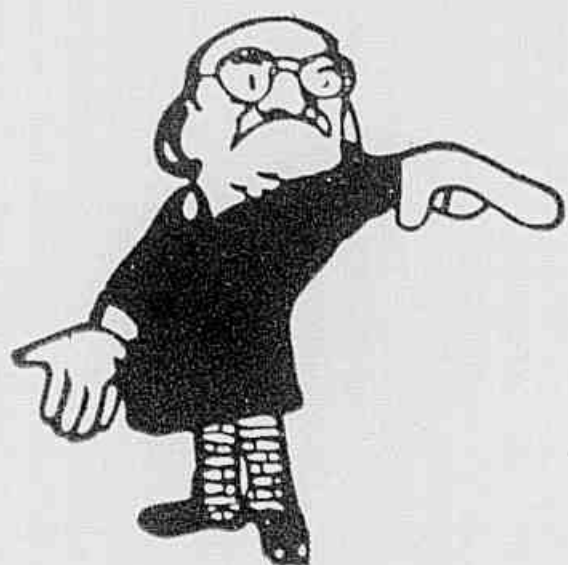
PERFUME DELICADO e CONCENTRADO

Em todas as perfumarias, pharmacias e drogarias  
PERFUMARIA *Dea* RUA D' NABUCO DE FREITAS 133-RIO

LOÇÃO VEGETAL  
**BLONDINE**  
PARA  
ALOURAR OS CABELLOS



# CURE E FORTALEÇA SEU FILHO



## Nutramina

(AMINAS DA NUTRIÇÃO)

Farinha fresca, polyvitaminosa, do crescimento, mineralisadora dos tecidos, calcificante dos ossos e estimulante do appetite.

Syphilis hereditaria, ulcêras, feridas, furunculose, escrofulose, rachitismo, molestias da pelle e sangue em geral.

ESPECIFICO INFANTIL  
RESTABELECE AS CRIANÇAS  
UNICO NO GENERO

Vermifugo receitado pelos  
medicos mais distinctos e adoptado  
pelo Departamento Nacional de  
Saude Publica.

POLYVERMICIDA  
EFFICAZ E INOFFENSIVO

O melhor auxiliar da amamentação  
ou alimentação.

Farinha dextrinizada, 12 variedades.  
Pacote até 1\$300.

Reconstituente vitaminoso  
Anemia, lymphatismo, rachitismo, es-  
crofulose, fraqueza, falta de appetite.

Apoz a cura das verminoses para  
aumentar o sangue.

## Lactargyl

(Lic. sob n. 1510)

## Lactovermil

(Lic. sob n. 408)

## Crema infantil

## Tonico infantil

(Lic. sob n. 406)

## LEITE INFANTIL — Fabrica em S. Paulo e Rio

Todos os preparados trazem nos rotulos as formulas respectivas

A' VENDA EM TODO O BRASIL

Laboratorio Nutrotherapico DR. RAUL LEITE & CIA. -- Rua Gonçalves Dias, 73 -- RIO

samente uma taboa de salva-  
ção, accedeu esperançado a esse  
convite.

Tratava-se porem apenas de  
um ardil de Mariette. O que  
ella queria era attrahir a seu  
quarto o proprio Hampstead; e  
ella o conseguiu, sob o pretexto  
de endossar a promissoria, que  
promettera a Raul.

Uma vez Hampstead em seu  
quarto, deante de testemunhas  
Mariette nada mais desejou.  
Raul sahio sem levar o dinheiro  
que esperava e pouco tempo de-  
pois voltou para renovar suas  
solicitações.

Alguns brilhantes estavam de-  
ante dos seus olhos. Completamente  
desorientado elle se apo-  
derou d'essas joias.

Momentos depois veio o arre-  
pendimento e elle correu de novo

a casa de Hampstead onde depo-  
sitou as joias no cofre do seu  
amigo, para que ninguem sou-  
besse do seu crime.

Mariette, que nesse momento  
entrava e observou o acto irre-  
flectido de Raul, aproveitou a  
oportunidade para a corôação de seu  
plano perfido.

Dirigiu-se ao primeiro posto  
policia e accusou Hampstead  
de lhe ter roubado as joias e  
tel-as guardado em seu cofre.

Era o golpe da vingança con-  
tra seu antigo apaixonado.

Diante de semelhante accu-  
sação Hampstead nem sequer  
se defendeu. Elle sabia quem  
era o criminoso, mas como não  
podia revelar um segredo do  
irmão de sua noiva, deixou que  
a culpa lhe cahisse sobre a ca-  
beça.

Mas na hora terrivel em que  
elle ia ser expulso da congre-  
gação religiosa, Raul sentiu re-  
morsos e fez perante todos, sua  
confissão.

PETER CLARK MAC FARLANE.

## A mensagem

### da noite

(Continuação da pagina 27)

rigiram-se á casa da viuva Long-  
street. A mãe de Lee recebeu á  
porta da casa os dois visitantes  
inimigos e, resolutamente, re-  
pelliu-os de carabina em punho.

Mas momentos depois da re-  
tirada dos dois Lefferts apre-  
sentou-se alli o "sheriff", a quem

não pudera ser fechada a porta  
da vivenda dos Longstreet.

E a velha mãe, em lagrymas  
viu partir o filho querido sob a  
guarda do representante da jus-  
tiça publica.

Em curto espaço, foi o jovem  
Lee julgado e condemnado á  
morte.

Por essa occasião, terrivel  
luta moral se travava na cons-  
ciencia do verdadeiro culpado.

Beeman, contudo, não tinha  
animo para confessar o crime e  
era torturado pelo remorso de  
causar a morte de um innocente.

Na vespera da execução de  
Lee, a senhora Longstreet diri-  
giu-se á cidade a fim de pedir ao  
juiz a prorogação do prazo mar-  
cado para o cumprimento da  
sentença. Nessa penosa jornada  
a mãe afflicta foi colhida em ca-  
minho por uma terrivel tem-  
pestade, que a obrigou a se re-  
lugiar na estação telegraphica,  
que estava sob a guarda de Bee-  
man.

Este, ao vel-a, não poudo mais  
resistir ao impulso de confessor  
seu crime.

Mas como fazel-o ? Faltavam  
apenas algumas horas para a  
execução do innocente e a tem-  
pestade impedia o funciona-  
mento do telegrapho.

Foi, então, que Lem se lem-  
brou de correr a outra estação,  
mais proxima, situada a uns  
cinco kilometros de distancia.

D'ahi communicou-se com o  
juiz, a quem relatou o facto,  
sem occultar nenhuma das cir-  
cumstancias em que se havia  
desenrolado.

Ao regressar a seu posto de  
trabalho, satisfeito por ter cum-  
prido um dever de consciencia  
o pobre rapaz foi fulminado por  
um raio.

Decorridos alguns mezes sobre  
esses factos lutosos, Elsie e Lee  
puderam, enfim, gozar a ven-  
tura dos casaes unidos pelos  
doços laços do amor.

PERLEY SHEEHAM.

Gloria Swanson adoeceu de  
"klieg-eyes" e passou uma tem-  
porada em um quarto escuro,  
occultando seus bellos olhos sob  
compressas de folhas de repolho  
e gelo.



## LOTERIA FEDERAL

SABBADO 5

200 CONTOS

POR 16\$000 EM VIGESSIMOS

PEDIDOS de BILHETES acompanhados de mais 900 réis para o porte.

## Dentifricio medicinal, unico que evita a carie e o mau halito.

UMA EXPERIENCIA Pasta.... 2\$500  
CUSTA APENAS Liquido... 3\$000

A' venda em toda a parte

Atacado: CASA HERMANNY — Rio

UNICA official.  
UNICA fiscalizada pelo Governo Federal.  
UNICA por cujos prenos responde o Thesouro Nacional.  
UNICA extrahida á vista de publicao nesta Capital.  
CAPITAL de 3.000 contos e DEPOSITO de 500 CONTOS no Thesouro.  
PREDIO proprio — Rua 1.º de Março 110 e Visconde Itaboraity 67. Extracções  
diarias ás 2 h e ás 3 horas aos Sabbados.



# Rouge Lady

SUPERFINO

Superior a todos por sua coloração  
natural, firme e duradoura.

E' INOFFENSIVO E INVISIVEL

A' VENDA EM TODO O BRASIL

## PERFUMARIA LOPES

Praça Tiradentes ns. 36 e 38 -- RIO  
e rua Uruguayana n. 44 -- RIO

J. LOPES & CIA.

GRANDES EXPORTADORES DE PERFUMARIAS  
: : : NACIONAES E ESTRANGEIRAS : : :

PARA DAR BRILHO E ROSAR AS UNHAS SO' O ESMALTE ORIENTAL

### LARGA-ME...DEIXA-ME GRITAR!



### OXAROPE SÃO JOÃO

É O MELHOR PARA TOSSE E DOENÇAS DO  
PEITO - COM O SEU USO REGULAR:

- 1.º A tosse cessa rapidamente.
- 2.º As gripes, constipações ou defluxos, cedem e com ellas as dores do peito e das costas.
- 3.º Alliviam-se promptamente as crises (afflições) dos astmaticos e os accessos da coqueluche, tornando-se mais ampla e suave a respiração.
- 4.º As bronchites cedem suavemente, assim como as inflamações da garganta.
- 5.º A insomnia, a febre e os suores nocturnos desaparecem.
- 6.º Accentuam-se as forças e normalizam-se as funções dos órgãos respiratorios.

O Xarope São João encontra-se nas Pharmacias

ALVINI & FREITAS — RUA DO CARMO, 11 sob. - São Paulo

LUXO -- ARTE



## Revista

DA

## Semana

AMELHOR PUBLICAÇÃO  
SEMANAL BRASILEIRA



# GRIPPES, TOSSES, BRONCHITES E CONSTIPAÇÕES

Evitam-se  
com o

# Xarope Roche

## AO THIOLCOL



THIOLCOL  
DÁ OS MELHORES RESULTADOS  
EM TODAS AS AFFECÇÕES  
DOS ORGÃOS RESPIRATORIOS.  
E EM QUALQUER TOSSE REBELDE  
OU CONSTIPAÇÃO RENITENTE.  
FACILITA E SUPPRIME A  
EXPECTORAÇÃO.  
COMBATE E EVITA A TUBERCULOSE.  
É TOLERADO PELOS MAIS  
DELICADOS ESTOMAGOS.  
EM RESUMO: ATÉ HOJE  
NÃO SE DESCOBRIU OUTRO  
PRODUCTO DE EFEITOS  
IDENTICOS.

PARA TER CERTEZA QUE TOMA THIOLCOL  
EXIJA SEMPRE:  
**XAROPE ROCHE AO THIOLCOL**